

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Администрация Ибресинского муниципального округа

МАОУ "Андреевская ООШ"

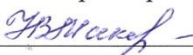
РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



Максимова Н.В.
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Треньков А.В.
Приказ №110
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

д. Андреевка - 2023

129.5. Пояснительная записка

29.5.1. Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, емкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включенных в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5 - 7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8 - 9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

129.5.2. В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

129.5.3. Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

129.5.4. Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часов (0.5 часа в неделю).

129.6. Содержание обучения в 5 классе

29.6.1. Фольклор. Устное народное творчество.

129.6.1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определенных времен года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

129.6.1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

129.6.1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен с̅амах̅сем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмах̅сем (Загадки).

129.6.1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

129.6.1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

129.6.1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

129.6.1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов "Тимёр тылă" ("Железная мялка").

129.6.1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

129.6.2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

129.6.2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

129.6.3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ "Амаџури анне" ("Мачеха"). Г. Волков. Рассказ "Ăслă ача" ("Умный ребенок").

129.6.3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

129.6.4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение "Пит аван" ("Отлично!"). П. Тихон. Инсценировка по повести "Мальчик из чувашского села Кушка "Ўутталла " ("К свету!").

129.6.4.1. Теория литературы.

Прототип.

129.6.5. Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идет зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ "Слива вӑрри" ("Слива"). И. Егоров. Рассказ "Ывӑл" ("Сын"). А. Галкин. Басни "Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ" ("Двуликая жизнь"), "Ўпӗ" ("Мусор").

129.6.5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

129.6.6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ "Цирк курма кайни" ("Как мы ходили в цирк"). Р. Сарби. Рассказ "Тухатмаш карчакпа паллашни" ("Как я познакомилась со старухой - "колдуньей").

129.6.6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

129.6.7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ "Ятсър троллейбус" ("Троллейбус без номера"). А. Галкин. Шутка "Йывър чир" ("Тяжелая болезнь"). А. Кибеч. Стихотворение "Ача суртёнче" ("В детском доме").

129.6.7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

129.6.8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесенные жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла "Пахчари сёмёрт" ("Черемуха в саду"). А. Алга. Стихотворение "Ырă ят" ("Доброе имя").

129.6.8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

129.6.9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть "Сивый конь" (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение "Чәнләх сүти" ("Свет истины") (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение "Тăпăр-тăпар ташлама" ("Пуститься в пляску") (перевод Ю. Семендера).

129.7. Содержание обучения в 6 классе

29.7.1. Фольклор. Устное народное творчество.

129.7.1.1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности. Песня во время лощения холста "Пир сапакансен юрри" ("Песня отбивальщиков холста") в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня "Хурăн сүлси" ("Березонька") в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

129.7.1.1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

129.7.1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

"Вёлле хурчэ" ("Пчелка") (стихи и музыка Ф. Павлова).

"Хёл илемё" ("Краса зимы") (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

129.7.1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

129.7.2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счет, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васлей. Стихотворение "И мён пуян..." ("Чем будешь богат"). Ю. Мишши. Басня "Ўр улми аврипе мӓян" ("Картофельная ботва и лебеда"). Л. Сачкова. Рассказ "Оля-Улькка" ("Оля-Улькка").

129.7.2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

129.7.3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ "Юрик асламӓшӓ" ("Бабушка Юры"). Л. Сарине. Рассказ "Кукамай" ("Кугамай"). П. Эйзин. Стихотворение "Йӓмрапа хурӓн" ("Ветла и береза").

129.7.3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

129.7.4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение "Ўын тата сцена" ("Артист и сцена"). С. Шавли. Юмористическое стихотворение "Вӓскӓн Ваҫҫа" ("Хвастун Василий"). В. Эльби. Рассказ "Илемлӓхе курма пӓрнӓ" ("Рожденный видеть красоту").

129.7.4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

129.7.5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрыленные мечтой и находящие свое счастье.

А. Воробьев. Стихотворения "Ўӓкӓр" ("Хлеб"), "Ўурхи хирте" ("В весеннем поле"). В. Давыдов-Анатри. Рассказ "Кӓтмен инкек" ("Неожиданная беда"). В. Тургай. Стихотворение "Ниме" ("Помочи").

129.7.5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

129.7.6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путем чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк "Ўёр чаймәрё тавра. " ("Вокруг земного шара. Книжник"). И. Ахрат. Рассказ "Юрлакан кёленчесем" ("Поющие стекла"). Ю. Семендер. Сказка в стихах "Вилёме улталани" ("Обмануть смерть").

129.7.6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

129.7.7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка "Тусла́х вайё" ("Сила дружбы"). А. Хмыт. Рассказ "Рафик" ("Рафик (Дружба)").

129.7.7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

129.7.8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма "Чёрё парне" ("Живой дар"). В. Енеш. Рассказ "Пёчёк паттърсем" ("Маленькие герои").

129.7.8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

129.7.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение "Тупа" ("Клятва") (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение "Чинара" ("Чинара") (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение "Сәртсем-тусем" ("Горы-скалы") (перевод Ю. Петрова).

129.8. Содержание обучения в 7 классе

29.8.1. Фольклор (устное народное творчество).

129.8.1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнет татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачева; борьба за свободу.

129.8.1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

129.8.1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

129.8.1.4. Предания об Ульпах.

Предания об Ульпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы,

мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

129.8.1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

129.8.2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения "Иртнĕ самана" ("Век минувший"), "Хурçă шанçăк" ("Стальная вера"), "Пуласси" ("Грядущее").

С. Эльгер. Поэма "Хĕн-хур айĕнче" ("Под гнетом").

129.8.2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

129.8.3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ "Хăнаран" ("Из гостей"). В. Николаев. Басни "Дипломлă Тиха" ("Дипломированный Жеребенок"), "Пакша - уявра" ("Белка на празднике"). М. Аттай. Басня "Такапа шапа" ("Баран и лягушка").

129.8.3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

129.8.4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение "Сăмах хăвачĕ" ("Сила слова"), поэма "Çĕршывăмçăм, Чăваш çĕршывĕ" ("Родина"). А. Канаш. Стихотворение "Тăван чĕлхене" ("Родному языку").

129.8.4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

129.8.5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ "Пирĕн лагерь" ("Наш лагерь"). Н. Симунов. Драма "Сурпан тĕрри" ("Узор сурбана").

129.8.5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

129.8.6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ "Чун туйăмĕ" ("Душевное чувство"). Д. Кибек. Повесть "Кайăк тусĕ" ("Друзья природы").

129.8.6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

129.8.7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ "Пушмак йёрё" ("След башмака"). Н. Ильбек. Роман "Тимёр" ("Тимёр"). Л. Мартьянова. Рассказ "Пуштахсем" ("Сорвиголовы").

129.8.7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

129.8.8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть "" ("Буря").

129.8.8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

129.8.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение "Поэзи въл – тѐленмелле хъват" ("Поэзия - удивительная сила...") (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение ("Негасимый очаг") (перевод Г. Ефимова).

129.9. Содержание обучения в 8 классе

29.9.1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в ее сохранении.

Вёрё-сёрё чѐлхи» (Магическая (обрядовая) словесность).

А́рмлә́ сáмахлáх»" (Заговоры).

129.9.1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

129.9.2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V - VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сы́рăвĕ (Руническая письменность). Чулсем сĕнче упранса юлнă сáмахлáх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнем и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

129.9.2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

129.9.3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Федоров. Поэма "Арсури" ("Арзюри").

129.9.3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

129.9.4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы "Нарспи", значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рожденные революцией (1901 - 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма "Нарспи".

М. Сеспель. Стихотворения "Катаран каç килсен" ("Гаснет день..."), "Инçe çинçe уйра уяр..." ("Далеко в поле желтый зной..."), "Çён кун аки" ("Пашня Нового Дня"), "Тинёсе" ("Морю").

129.9.4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

129.9.5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз "Канап" (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей

(1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приемов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор "Чувашкино". Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

М. Кибек. Рассказ "Ягуар" ("Ягуар").

М. Данилов-Чалдун. Рассказ "Лизавета Егоровна".

И. Микулай. Рассказ "Госпитальте" ("В госпитале").

129.9.5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

129.9.6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

129.9.6.1. Теория литературы.

Приемы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приемы. Художественная деталь.

129.9.7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.
П. Эйзин. Стихотворения из цикла "Савни юррисем" ("Песни любимой"). Н. Ильина. Рассказы "Даниил" ("Даниил"), "Юлашки кер" ("Последняя осень").
129.9.7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.
129.9.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.
Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.
Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма "Шурале" ("Шурале") (перевод Я. Ухсая).
Из казахской литературы: "Маймбет юрри" ("Песня Маймбет") (перевод В. Митты).
Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение "Россия" (перевод П. Хузангая).
Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение "Баку" (перевод П. Хузангая).

129.10. Содержание обучения в 9 классе

29.10.1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

"Аманн салтак салтак" ("Раненный солдат"), "Ылтӑн юпа пур теҫҫӗ" ("Говорят, что там есть золотой столб"), "Атя, куккук, каяр Хусан хулине" ("Айда, кукушка, в город Казань").

129.10.1.1. Теория литературы.

Пейт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

129.10.2. Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

129.10.2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

129.10.2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

129.10.2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения "Палхар патшалахне ситсе курни" ("Сочинение о путешествии в Булгарию") (перевод В. Никитина).

129.10.2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

129.10.2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики "Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка" в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение "Чӑрӑш тӑрринче куккук автать" ("Кукушка кукует на ветке ели"). У. Ягур. Стихотворения "Атте панӑ хора лаша" ("Подарок отца вороной"), "Каш-каш – каш, каш-каш вӑрман кашлать" ("Шумит лес...").

129.10.2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

129.10.3. Чувашская письменность и культура XVIII - XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864 - 1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и быта.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк "Байкал".

С. Михайлов-Янтуш. Юморески "Хӗрринче ыртасӑн мар" ("Не лежать мне с краю"), "Сунарӑн пуҫ пулӑ-и?" ("Была ли голова у охотника"). Стихотворение "Юнка" ("Юнга"), рассказ "Чее кушак" ("Хитрая кошка").

129.10.3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

129.10.4. Литература начала XX века: 1901 - 1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения "Ҫӗлен" ("Змей"), песня "Раҫсей" ("Россия"). Ф. Павлов. Комедия "Сутра" ("В суде").

129.10.4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

129.10.5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

129.10.5.1. Литература 20 - 30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба "маленького человека", эзопов стиль.

129.10.5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

129.10.5.2. Литература 40 - 50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения "Ёршывám, сёршывám, мён кирлэ сана?.." ("Родина, родина, что нужно тебе?"), "Тав сана" ("Благодарю тебя"), "Анатри юрă" ("Песня низовых чувашей"), "Тáван чёлхем! Таса хёлхем..." ("Родной язык!"), "Ан тив, хисеп те чыс та ан курам..." ("Пусть я не увижу почета и славы...").

А. Алга. Стихотворения "" ("22-ое июня"), "Брандербург хапхи умёнче" ("У Брандербургских ворот").

П. Хузангай. Роман в стихах "Аптраман тавраш" ("Род Аптрамана"),
129.10.5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

129.10.6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

129.10.6.1. Литература 60 - 70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести "Красный мак".

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть "Хёрлэ мáкань" ("Красный мак"). Л. Агаков. Повесть "манлáхра сáпла пулнá" ("Это было в дубраве").

129.10.6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

129.10.6.2. Литература 80 - 90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и емкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменам, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения "Хура сёр" ("Комок черной земли"), "Шурă шăл хушинчи хура сёр..." ("Комочек черной земли среди белых зубов"). В. Степанов. Рассказ "Юрату хăвачё" ("Сила любви").

129.10.6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

129.10.7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма "Мунча кунё" ("Баный день"). В. Тургай. Стихотворения из книги "Ку эпё - Валери Тургай" ("Это я - Валери Тургай"). М. Карягина. Полиндромы.

129.10.7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

129.10.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения "Кама ёненмелле?" ("Кому верить?"), "Ах, калем!" ("Ах, перо!") (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение "Тӱван җёшыв телейё." ("Счастье Родины") (перевод П. Хузангая).

129.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования

129.11.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

129.11.2. В результате изучения родной (чувашиской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

129.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

129.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

129.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

129.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

129.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

129.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

129.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

129.11.3. Предметные результаты изучения родной (чуваашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

129.11.4. Предметные результаты изучения родной (чуваашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

129.11.5. Предметные результаты изучения родной (чуваашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

129.11.6. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;

раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

129.11.7. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX - XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретенные знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

№	Пай	Сехет шучё
1	«Илемлэ сáнарлáх чéлхи» кúртём калаçу	1
2	Сáвá-юрá янáрать юрлама пéлсен кáна – 9 сехет	9
3	Чёр чунсем – пирён туссем – 6 сехет	6
4	Тáван кил – ылтáн сáпка – 4 сехет	4
5	Вáйли çук та этемрен – 2 сехет	2
6	Бáрá сын пуласси ачаран паллá – 4 сехет	4
7	Асли – áслá, кéçённи сапáр пултар – 2 сехет	2
8	Киревсёр йáла-йёркерен хáтáлар! – 2 сехет	2
9	Тискер вáрçá ан пултáр нихáсан! – 2 сехет	2
10	Тáван литература тёнче шáйне сарáлни – 1 сехет	1
11	Вёреннине пётёмлетни	1
	Пётёмпе	34

№	Урок теми	Сехет шучё	Электронлá ресурссем	Хушса пани
1	«Илемлэ сáнарлáх чéлхи» кúртём калаçу	1		
Сáвá-юрá янáрать юрлама пéлсен кáна – 9 сехет				
2	Ача-пáча сáмахлáхэ. Ансат вáйáсем. Ача-пáча сáмахлáхёнчи сáнарлá пуллев	1	Вёренú порталé // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html	
3	Йáла уявёсен сáвви-юрри	1		
4	Йáла уявёсен сáвá-юрá сáнарлáхэ. Çáварни	1	Вёренú порталé //	

	тата Сурхури юррисем		https://portal.shkul.su/a/theme/8.html	
5	А.Н.Алимасовӑн «Алӑ татмалла» ӱкерчӕкӕ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӕ сырни	1		
6	Ваттисен сӑмахӕсем	1	Вӕренӱ порталӕ // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html	
7	Тупмалли юмахсем. Сӑнавсемпе палӑсем	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2	
8	Кӕске формӑллӑ (хапалӑ) сӑмахлӑхри илемлӑх	1		
9	Литература юмахӕ. К.В. Иванов «Тимӕр тылӑ»	1	Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимӕр тылӑ» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHSXCS	
10	КВУ. Халӑх юмахӕсем. «Ух старик». В. Бараев «Этиканпа Утикан» юмах	1	В. Бараевӑн «Этиканпа Утикан» хайлавӕ // https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html	
Чӕр чунсем – пирӕн туссем – 6 сехет				
11	Трубина Мархви «Чӑхпа кушак»	1	Чӑхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf	
12	Георгий Орлов «Сӕрҕи»	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/	1 №

			13 41779 isturgenev-vorobey-stihotvorenje-v-proze.html?	
13	Ева Лисинян «Мускав кушакёсене чапа калартым» хайлавё	1	Детям о кошках (презентаци) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&text=Домашнее+животное+кошка	
14	Валерий Туркай «Айяп»	1	1. Инфоурок "Çут санталăк тата çын. (В.Туркайян "Айяп" калавё тăрăх" // https://infourok.ru/çut-sanatalăk-tata-çyn-v-turkajän-ajăp-kalavě-tărăh-5322344.html	
15	Николай Ишентей «Чёп хуралёнче»	1	1.Шкул ТВ("Чёп хуралёнче" савва авторё Николай Ишентей вулать) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q	
16	Г.Орловян «Çерси» хайлавё тăрăх сочинени сырни	1		
Таван кил – ылтăн сăпка – 4 сехет				
17	Юрий Скворцов «Амаçури анне»	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович	
18	Геннадий Волков «Ăслă ача»	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/	
19	Илемлё литература жанрёмем	1		

20	КВУ. Людмила Смолина «Мамак». Валентина Элпи «Анне»	1	http://as.chv.su/	2 №
Вайли сук та этемрен – 2 сехет				
21	Тихан Петёркки «Сутталла»	1		
22	Санар – илемлэ хайлаван тѣп шанарѣ. Порфирий Афанасьев «Кайкар»	1	«А.Г.Николаев-чаваш ятне тѣнче услӑхне сѣкленѣ паттар» презентации // http://www.myshared.ru/slide/717735/ Презентация «А.Г.Николаев» // https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html	
Ырӑ сын пуласси ачаран паллӑ				
23	Александр Галкин. «Икѣ сӑнлӑ пурнӑс», «Сӑпѣ» юптарусем	1		
24	Иван Егоров «Ывӑл»	1	И.Егоров «Ывӑл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html	3 №
25	Марина Карягина «Слива вӑрри»	1	Чӑваш чӗлхи - чӗкес чӗлхи"Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавӗ portal.shkul.su	
26	Владимир Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм»	1		5 №
Асли – ӑслӑ, кӗсӗнни сапӑр пултӑр				
27	Лидия Сарине «Цирк курма кайни»	1		
			Иванова Надежда Григорьевна	

			https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf	
28	Раиса Сарпи «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни». Калав тессем. Калаван илемлех тэнчи.	1	Раиса Сарпи, "Эпё "тухатмаш карчакпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html	4 №
Киревсёр йәла-йёркере хәтәлар!				
29	Любовь Мартыанова «Ятсәр троллейбус»	1	Любовь Мартыанова, "Ятсәр троллейбус" - Вёренүпорталё (shkul.su)	
30	Хайлав темипе тәп шухашё. Борис Чиндыков «Асу»	1	«Эрех-сәра та чарусәр, әна кәмаллакан әссәр» // Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)	
Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан!				
31	Сәвә хывәмё тата сәмахән кушәмлә пәлтерешё. Александр Алка «Ырә ят». Ольга Туркай «Пахчари сёмёрт»	1	1.Ольга Туркай: "Пахчари сёмёрт" новелла синачен // https://youtu.be/5pRoEIMY6jk	
32	Сергей Павлов «Ача вайи мар»	1		6 №
Тәван литература тәнче шайне сарәлни				
33	Төрөк халәх пуянләхё. Ямиль Мустафин «Тайфун»: Махтумкули Довлетмамед-оглы «Чәнләх сүти»: Платон Ойунский «Тәпәр-	1		7 №

	тапәр ташлама»			
Вёреннине пётёмлетни – 1 сехет				
34	Вёреннине пётёмлетни. Тест ёёё	1		

Хушса пани

1. Сăмах – сăнарлă пуллев никёсё. «Пирён тăрăхри ёерёисем» буклет тăвасси
2. Сăнлав сочиненийё «Манăн чи ёывăх ёыннăм»
3. КВУ. Елизавета Осипова «Пахчари хўшё»
4. Тёпчев ёёё «Камран пулнă тухатмăш»
5. КВУ. А.Васильева «Ёён кайăкпа кантраллă кукăль»: А.Кăлкан «Пан улми»
6. КВУ Я.Ухсай «Ёёмёртсем ёеёке ёурсан»: П.Вашават «Вăйран вăкăр тухать»
- 7 Польша поэёсем ёавашла калаёаёёё. ЮлианТувим «EX ORIENTE – LUX!»

Ёыхăнуллă пулleve аталантарасси

№	Урок №	Тема	Текст ёал куёё
1	5	А.Н.Алимасовăн «Ал татамалла» картини тăрăх сочинени ёырасси	
4	16	Г.Орловăн «Ёерёи» хайлавё тăрăх сочинени ёырни	

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

6 класс

№	Пай	Сехет шучё
1	«Литература – пурнаç тэкёрё» күртём калашу	1
2	5-мёш класра вёреннине аса илни. Тест ёсё	1
3	Юрă – халăх чунё	2
4	Усал – утпа, ырри - суран сўрет	4
5	Сынна сума савакан хай те сумля пулакан	3
6	Брри - чуншан, хитри – кушан	5
7	Ўркев ўкерет, ёсченлех сёклет	4
8	Пул асла, тавсарулла	3
9	Туслах, таванлах, чатамлах	2
10	Халашан ыра ёс туни – тивёс, телей, саванас	3
11	Таван литература тенче шайне сарални	2
12	Таван чёлхе – тура паня чёлхе: ая манма юрамасть	2
	Вёреннине пётёмлетни	2
	Пётёмпе	34

№	Урок теми	Сехет шучё	Электронля ресурссем	Хушса пани
1	«Литература – пурнаç тэкёрё» күртём калашу	1	Литература синчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 Вёрену порталё - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html	
2	5-мёш класра вёреннине аса илни	1		
Юрă - халăх чунё				
3	Халăх юррисем «Пир сапакансен юрри», «Хуран сұлси». Халăх юррисен санарлахёпе илемлехё	1	Пир сапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakanсен+yurri «Хуран сұлси» юрă	

			https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I	
4	Автор юррисем. Ф. Павлов «Вёлле хурчэ», «Хёл илемэ»	1	«Вёлле хурчэ» савă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf Федор Павлов синчен https://chuvash.su/lib/author/246.html	1 №
Усал – утпа: ырри суран çүрет				
5	Митта Ваçлей «И мён пуян» савă	1	Митта Ваçлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww	
6	Юхма Мишши «Çёр улми аврипе мӓян»	1	Юхма Мишши — хӓйӓн ачалӓхӓ синчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc Юхма Мишши, "Çёр улми аврипе мӓян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kre6w	
7	Иван Лисаев «Чире парӓнма сураман»	1	«Сывлӓх – чи хаклӓ пуянлӓх» (Иван Лисаевӓн «Чире парӓнма сураман» повеçӓ тӓрӓх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/iv	

			an lisaev chire p aranma curalma n-povest 1.doc	
8	Людмила Сачкова «Оля-Улькка»	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKlk Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/	3 №
Ҷынна сума савакан хай те сумлӓ пулакан				
9	Антип Николаев «Юра асламӓшӓ»	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html	
10	Ева Лисина «Ҷӓкӓр чӓлли»	1	Е.Лисина Ҷинчен https://wiki2.net/Лисина, Ева Николаевна Е.Лисина «Ҷӓкӓр чӓлли» калав https://ru.chuvas.org/lib/haylav/93.html	
11	Лидия Сарине «Кукамай»	1	Лидия Саринен «Кукамай» калавӓ Ҷинчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav	2 №
Ырри - чуншӓн, хитри – кушӓн				
12	Геннадий Айхи «Ҷын тата сцена»	1	Геннадий Айхи. «Ҷын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU	

13	Стихван Шавли «Вёҗкён Ваҗса»	1	Стихван Шавли "Вёҗкён Ваҗса", Шупашкарти пётёмёшле пёлү паракан школ-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw	
14	Николай Исмуков «Кёрхи илем»	1	https://culture.carp.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen	
15	В. Элпи «Илемлөхе курма пүрнө ача»	1	Храмова С.В. видеоурокё https://youtu.be/_f-QAptCEXg	5 №
16	Ю.И. Богдяжпа М.Ю. Богдяжән «Ташә әсти» үкерчөкө тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1		
Үркев үкерет, ёҗченлөх җөклет				
17	Алексей Воробьев «җәкәр» сәвин темипе төп шухәшө. Сәвә виҗи, ритм тата рифма	1	А.Воробьев. «җәкәр» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html	
18	Василий Давыдов-Анатри «Көтмен инкек»	1	Василий Давыдов-Анатри. «Көтмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html	
19	Василий Петров «Кәкшәм»	1	Василий Петров. «Кәкшәм» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html	
20	Валери Туркай «Ниме». Поэзи чөлхи. Сәвә виҗисем	1	Валерий Туркай хәйән пурнәҗө җинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайән	

			«Ниме» саввине вёрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html	
Пул асла, тавсарулла				
21	Петёр Хусанкай «Ҫёр чамарё тавра», «Кёнекеҫё», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1	Петёр Хусанкай пултарулахе. Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. Александр Александрович Изотов пултарулахе https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов, Александр Александрович	6 №
22	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1	Иван Ахрат пултарулахе https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат Иван Васильевич «Юрлакан кёленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld	4 №
23	Юрий Семенгер «Вилёме улталани». Савалла юмахан темипе тёп шухашё. Литература геройне санлани	1	«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/llrNrcmKLwY (Электронла самахсар) — Чавашла – вырасла словарь (1982). http://samahsar.cuvash.org/	
Туслах, таванлах, чатамлах				
24	Ольга Туркай «Туслах вайё»	1	Ольга Туркай "Туслах вайё"	

			<p>пьеса мёнле җурални җинчен каласа парать https://youtu.be/HK7rONg1nok</p>	
25	Анатолий Хмыт «Рафик». Драма тытәмә	1	<p>Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY</p> <p>Анатолий Хмыт: Афганистан җинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w</p>	
Халәхшән ыра ёҗ туни – тивёҗ, телей, саваняҗ				
26	Василий Алентей «Тәшман чеелёхё»	1	<p>Василий Алентей, "Тәшман чеелёхё" // https://portal.shkul.su/a/theme/292.html</p> <p>Василий Алентейён кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/392.html</p>	
27	Александр Галкин «Чёрё парне»	1	<p>Александр Галкин. «Чёрё парне» поэма. https://portal.shkul.su/a/theme/293.html</p>	
28	Виталий Енёш «Пёчёк паттәрсем». Каламаллине каламаллах	1	<p>Виталий Енёш«Пёчёк паттәрсем» хайлав. // https://portal.shkul.su/a/theme/294.html</p> <p>В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html</p>	

Таван литература тёнче шайне сарълни				
29	Атъл тӳрӳхӳнчи халахсен юррисем	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html	
30	Геннадий Айхи «Ӱсет – пӳлӳ, иртсе пырать кун-ӳлӳм»	1	Айхи пурн=ӳ\пе пултарул=х\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajigi/	
Таван чӳлхе - Турӳ панӳ чӳлхе, ӳна манма юрамасть				
31	Чӳваш тӳнче курӳмне кӳтартакан хайлавсем. Тӳрӳк халахӳн пуянлӳхӳ. Ата Атджанов «Тупа»	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.	
32	Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературинчен). Сафун Алибаев «Кайӳксенчен ыраа эп вӳренетӳп» (пушкарт литературинчен)	1	Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111	7 №
Вӳренине пӳтӳмлетни – 2 сехет				
33	6- мӳш класра вӳренине пӳтӳмлетни. Тест ӳӳӳ	1		
34	6- мӳш класра вӳренине пӳтӳмлетни. Темӳпа тӳп шухӳш пӳр пеклӳхӳ	1		

Хушса пани

1. Илле Тукташ «Хӳл илемӳ» Литература юррисенчи илемлӳх мелӳсем
2. Петӳр Эйзин «Йӳмрапа хурӳн»
3. Хайлаври хавха тата ытарлӳ кулӳш
4. КВУ. Г. Юмарт «ӳылӳх мана», Г.Ефимов «Кам пулӳ янӳ вара кунта»
5. Проект «Ӱнер тӳсӳсем»
6. Петӳр Хусанкай «Чӳвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӳп»
7. Айбек «Сӳртсем-тусем» (узбек литературинчен)

Сыханулла пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
1	16	Ю.И. Богдыжа М.Ю. Богдыжан «Таша асти» үкерчөкө тарах сәнлав сочиненийе сырни

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

7 класс

№	Пай	Сехет шуче
1	Литература – самах үнере	1
2	6-меш класра вереннине аса илни. Тест есе	1
2	Халах самахлахе	3
3	Сырулла самахлах. Пусмарпа тегтемлехе хирес	4
4	Ялан аспа суресен ялти вата ятламасть	3
5	Чавашра варман та чавашла кашлать	4
6	Шанчакла тус - пурнас сиплехе	4
7	Лайах ят мулран паха	4
8	Печек сыннан пысак чуне	5
9	Сула тухсан	2
10	Таван литература тенче шайне сарални	1
11	Таван челхе - сут санталак паня челхе	1
12	Вереннине петемлетни	1
Петемпе		34

№	Урок теми	Сехет шуче	Электронла ресурссем	Хушса пани
1	Литература – самах үнере	1	Илемле санарлах тенчи https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html	
2	6-меш класра вереннине аса илни	1		
Халах самахлахе				
3	Юра - чун усси. Истори юрисем. Истори юрисен поэтики	1	«Истори юрисенче чаваш халах пурнас санланни» https://top-bal.ru/ «Истори юрисем» презентаци http://www.shkul.ru/files/00	

			0000032.ppt	
4	Вайй-улах, хана юррисем. Юрă саввисен сайнарлахё	1	«Çерем пусса вир акрăм» вайй юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 «Пирён урам анаталла» юрă https://cv.wikipedia.org/wiki/	
5	Истори халапёсем. Улăп халапёсем	1	№1 Чăваш халăх пултарулахё. Истори халапёсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/	№ 1
Сыруллă сăмахлăх. Пусмăрпа тĕгтĕмлĕхе хирĕç				
6	Çеçпĕл Мишши «Иртнĕ самана», «Хурçă шанçăк», «Пуласси» сăвăсем	1	« Çеçпĕл хайĕн кĕске ёмĕрĕнче..» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Çеçпĕл Мишши "Хурçă шанçăк" – сăввине Артём Григорьев вулать. . ..	
7	Çемен Элкер «Хĕн-хур айĕнче» поэма сыпăкёсем	1	Литература музейĕнче чăваш халăх поэчĕÇемен Элкер суралнăранпа 125 сулçитнине палă турĕç. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M	
8	Çемен Элкер «Хĕн-хур айĕнче» поэма сыпăкёсем	1	https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text	
9	Валерий Туркай «Чăваш тупи» сăвă. Эпика, лирика, драма хайлавёсен тĕп уйрăмлăхёсем	1	Валери Туркай хайĕн пурнăçĕ çинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чăваш тупи» сăввине автор вулать youtube.com»watch?v=z1vOapc8tvE	
Ялан йсна çÿресен ялти ватă ятламасть				
10	Трубина Мархви «Хăнаран»	1	yulacv.wordpress.com youtube.com»watch?v=Qx121frdGSE	№2

11	Владислав Николаев «Дипломла тиха», «Пакша-уявра» юптарусем	1	Юптарăва чăваш сарăкăсен театрĕн артистки Алефтина Семенова вулать. vk.com»wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html	
12	Эпика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Çыннăн тулаш тата шалти илемĕ		Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. https://www.chuvash.org/lib/author/53.html	
Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать				
13	Петĕр Хусанкай «Сăмах хăвачĕ», «Çĕршывăмçам, Чăваш çĕршывĕ» сăвăсем	1	https://ppt-online.org/1022677 http://www.myshared.ru/slide/1144281/ http://www.myshared.ru/slide/1144281	
14	Анатолий Бĕрлят «Эп – чăваш» сăвă	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/322.html	
15	Альберт Канаш «Тăван чĕлхене» сăвă	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/6.html https://www.youtube.com/watch?v=IxaMD8Pq-RY	
16	Проект ёçĕ «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхем»	1	ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva	
Шанчăклă тус-пурнăç сиплĕхĕ				
17	Архип Александров «Пирĕн лагерь» калав	1	Теори материалĕсем - https://portal.shkul.ru/a/the-me/325.html	
18	Николай Симунов «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/326.html https://theslide.ru/istoriya/ prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye	
19	Николай Симунов «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1	https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/	
20	Драма хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Драма тĕсĕсем	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/326.html	
Лайăх ят мулран паха				
21	Григорий Луч «Чун туйăмĕ» калав	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/	
22	Александра Лазарева «Урок	1	Ошибка!	№3

	пусланчӹ»		Недопустимый объект гиперссылки. http://pchd21.ru/biograf-afiya-lazareva-aleksandra-nazarovna	
23	Мӹтри Кипек «Кайӹк тусӹ» повесть сыпӹкӹсем	1	Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. http://pchd21.ru/biograf-afiya-lazareva-aleksandra-nazarovna	
24	Мӹтри Кипек «Кайӹк тусӹ» повесть сыпӹкӹсем	1	https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-povece-tarah-hatrlen-terslev-cesem-4417681.html	№ 4
Пӹчӹк сынан пысӹк чунӹ				
25	Юрий Скворцов «Пушмак йӹрӹ» калав сыпӹкӹсем	1	Юрий Скворцов чӹваш прозин пысӹк асти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцов. «Пушмак йӹрӹ». Теори материалӹсем - https://portal.shkul.su/a/theme/332.html	№ 5
26	Илпек Микулайӹ «Тимӹр» роман сыпӹкӹсем	1	Чӹваш ен литература картти. Илпек Микулайӹ. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv Вӹренӹ порталӹ. Илпек Микулайӹ.	
27	Илпек Микулайӹ «Тимӹр» роман сыпӹкӹсем	1	Тимӹр http://portal.shkul.su/a/theme/333.html	
28	Любовь Мартьянова «Пуштахсем» калав	1	Вӹренӹ порталӹ. Любовь Мартьянова. Пуштахсем http://portal.shkul.su/a/theme/334.html	
29	Танлаштарулӹ характеристика. Психологилӹ сӹнлӹх. Ашри монолог	1	https://infourok.ru/prezentaciya-nachuvashskom-yazike-marfa-dmitrievna-trubina-zhizn-i-tvorchestvo-klass-	

			2306805.html	
Сула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр				
30	Тихăн Петёркки «Сил-тăвăл» повесть сыпăкĕсем	1	Вёрену порталё. Тихăн Петёркки. Сил-тăвăл. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html	
31	Тихăн Петёркки «Сил-тăвăл» повесть сыпăкĕсем	1	Тихăн Петёркки. «Сил-тăвăл» (тулли варианчĕ) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html	
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни				
32	Джордж Байрон, Роберт Берне сăввисем. Лирика геройĕ. Сăвă чĕлхи	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Берне «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ	
Тăван чĕлхе - сур санталăк панă чĕлхе				
33	Абай Кунанбаев, Саин Муратбеков «Сĕнĕ юр»	1	№6 Мефодьев А.И. Тёрĕк халахĕсен литературы (Казах литературы (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf	№ 6
Вёреннине пĕтĕмлетни				
34	7-мĕш класра вёреннине пĕтĕмлетни. Тест ёсĕ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html	

Хушса пани

1. Чăвш халах эпосĕ
2. Трубина Мархви. «Хăнаран» калав

3. Александра Лазарева. «Урок пусланчѣ» калав
4. Хайлаври хирѣс-тӑру (конфликт)
5. Юрий Скворцов. «Пушмак йерѣ» калав сыпӑкѣсем
6. Темӑпа тӑп шухӑш пӑр пеклӑхӑ

Сыхӑнулӑ пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
2	16	Проект ӗсӗ «Пусмӑртан ирӑке тухнӑ чӗлхем»

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

8 класс

№	Пай	Сехет шучӗ
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӗстӑлӑхӑ	2
2	7-мӗш класра вӑреннине аса илни	1
3	Халах сӑмахлӑхӑ. Авалхи сырулах палӑкѣсем	3
4	XVIII-XIX ӗмӑрсенчи чӑваш сырулӑхӑпе культуры	2
5	XX ӗмӑр пусламӑшӗчи чӑваш литературы	8
6	XX ӗмӑрӑн пӑрремӗш сурринчи чӑваш литературы	6
7	XX ӗмӑрӑн 80-90-мӗш сӑлӑсем	3
8	XXI ӗмӑр пусламӑшӗнчи чӑваш литературы	4
9	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	1
10	Тӑванла халах сыравсисем тӑрӑк литературинчен	3
11	Вӑреннине пӑтӑмлетни	1
Пӑтӑмпе		3 4

№	Урок теми	Сехет шучӗ	Электронлӑ ресурссем	Хушса пани
Сӑнарлӑ сӑмах ӗстӑлӑхӑ				
1	«Сӑнарлӑ сӑмах ӗстӑлӑхӑ» кӑртӑм калашу	1	Чӑваш халах самахлахе http://elbib.nbc.hr.ru/lib_files/0/kchy_0_00001_36.pdf	

2	И.Я. Яковлев «Чаваш халӑхне» халал. Пил, пехил пӗлтерешӗ	1	ИВАН ЯКОВЛЕВ. ЧӐВАШ ХАЛӐХНЕ ПАНА ХАЛАЛ 7 Чӑк, 2014 // http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal	
7-мӗш класра вӗреннине аса илни				
3	7-мӗш класра вӗреннине аса илни	1		1№
Халӑх сӑмахлӑхӗ. Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем				
4	В. Станьял «Камсем эфир». Асаттесен карт ҫырӑвӗ	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html Асаттесен карт ҫырӑвӗ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave	
5	«Уҫӑппа Сӗлихха» поэма сыпӑкӗсем. Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкӗсем	1	https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкӗсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html	
6	Ермей Рожанский. II Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви. I Павӑл Чулхулана пынӑ ятпа калама ҫырна сӑвӑ	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbch.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf	2№
XVIII-XIX ӗмӗрсенчи чӑваш ҫырулӑхӗпе культури - 2 сехет				
7	XIX вӗҫӗ - XX ӗмӗр пуҫламӑшӗ. Василий Лебедев «Пирӗн телей» сӑвӑ	1	Д. Димитриев «Чӑваш аберь болдымырь» https://xn--	

			80ad7bbk5c.xn- - p1ai/ru/content /k-voprosu-ob- avtorstve- stihotvoreniya- chvash-aber- boldymyr	
8	Михаил Федоров. «Арсури» - юмахлатна лиро-эпикалла хайлав	1	Электронла вулаваш https://ru.chuvas h.org/lib/autho r/41.html М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbc hr.ru/lib_files/0 /kcht_0_000001 2.pdf	3№
XX ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури				
9	Ирёке, танлаха, сугта. М.Акимов. «Шут тунни» халап. «Тёлёнмелле!» памфлет. Питлев.	1	Михаил Акимов https://www.ch uvash.org/lib/a uthor/130.html	
10	Тайяр Тимкки «Шухаш»	1	1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie. nbchr.ru/person alii/pisateli/taer /?ysclid=l1i5t19 am3	
11	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикалла поэма	1	КОНСТАНТИ Н ВАСИЛЬЕВИЧ ИВАНОВ - АВТОР БЕССМЕРТНО Й ПОЭМЫ "НАРСПИ" http s://nsportal.ru/ shkola/rodnoy- yazyk-i- literatura/librar	4№

			y/2015/12/21/konstantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy	
12	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикаллы поэма	1	К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80	
13	Сәсәпәл Мишши «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр...», «Тинәсе», «Сәҫән Кун аки» сәвәсем	1	Сәсәпәл Мишши. „Катаран каҫ килсен“, „Инҫе ҫинҫе уйра уяр“ сәвәсем (аудио) // http://elbib.nbch.r.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Сәсәпәл Мишши. „Тинәсе“, „Сәҫән кун аки“ сәвәсем (аудио) // http://elbib.nbch.r.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3	
14	Сәвә хывәмәсемпе сәвә виҫисем	1	Поэзи чәлхи. Сәвә виҫисем. // https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html	
15	Проект ёҫё «Янәра, чәваш чәлхи!»	1		
XX ёмәрән пәрремәш сурринчи чәваш литератури				
16	Илле Тукташ «Тәван ҫәршыв», «Шурә кәвакарчән», «Шур Атәлта акәш ярәнать» сәвәсем	1	Тукташпа паллашсан https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D	

			0%BD..	
17	1940-1950-мѣш сѹлсем. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамӓрсем» пьеса	1	1940-1950-мѣш сѹлсенчи чӓваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамӓрсем“ https://portal.shkul.su/a/theme/371.html Ачамӓрсем“ пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf	
18	Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамӓрсем» пьеса	1		
19	Мѣтри Кипек «Ягуар»	1	Ягуар» калав. Информациллѣ диктант: https://infourok.ru/informacionyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html	
20	Илпек Микулайӓ «Госпитальте» калав. Хайлав тытӓмѣ. Хайлав чѣлхи	1	Илпек Микулайӓ. Госпитальте. Калав - Вѣренӓ порталѣ https://portal.shkul.su/a/theme/373.html Илпек Микулайӓн «Госпитальте» калавѣнчи паттӓрлӓхпа тивѣслѣх ыйтӓвѣсем http://www.shkul.su/448.html	

21	XX ёмёрен 60-70-мёш ҫулёсем	1	Теори материалёсем // https://portal.shkul.su/a/themes/375.html?	
22	Ю. Семенгер «Амашё ывăлён палăкёпе калаҫни»	1	Юрий Семенгер пўлемне уҫни. Юрий Семенгер. Амашё ывăлён палăкёпе калаҫни. - Ьёренў порталё (shkul.su)	
XX ёмёрен 80-90-мёш ҫулёсем				
23	XX ёмёрен 80-90-мёш ҫулёсем. Л.Мартьянова «Хисеп те кирлё», «Юрамасть юлма», «Асамлă арча» сăвăсем	1	Любовь Мартьяновăн сăвă кёнеки Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. Любовь Мартьяновăн сăвă кёнеки kcht_0_0000008.pdf (nbchr.ru)	
24	Ю. Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпăкёсем	1	Юхма Мишши: Ҫырав ҫă хай сырнине усине курас килет http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-cyравcan-hay-cyrnin-ussine-kuras-kilet	
25	Ю. Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпăкёсем	1	Юхма Мишши ҫинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – ҫăваш халăх писателё МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района." Скачать бесплатно и	5№

			без регистрации. (myshared.ru)	
XXI ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури				
26	2000-2015-мĕш çулсем. Елен Нарпи «Çÿпсе тĕпĕнчи çылăх» » калав	1	Елен Нарпи ""Çÿпсе тĕпĕнчи çылăх" калав https://portal.shkul.su/a/theme/382.html	
27	КВУ. Людмила Сачкова «Чĕкеçĕм, чĕкеç...» повесть сыпăкĕсем	1		
28	В. Шемекеев «Кун çути. Каç сасси, юрату...» сăвăсем.	1	Виталий Шемекеев сăввисем https://ru.chuva.sh.org/lib/author/509.html	
29	Хайлавсен темипе проблеми			
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни				
30	Венгри чĕлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Венгри поэзийĕ чăвашла янăрать. Михай Ладани «Юрă». Йожеф Байза «Аша çунтарса». Шандор Верш «Хурлăхлă вальс»	1	Венгри çĕршывĕн Хевеш облаçĕпе Шупашкар хули туслă çыхăнусем йĕркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_eto_m_godu_isspolnj_aetsja_45_let_d_ruzhestvennym_svjazjam_mez_hdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm	
Тăванла халăх сыравсисем тĕрĕк литературинчен				
31	Тутар литературинчен. Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпăкĕсем	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кĕске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%	

			D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5 (%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)	
32	Казах литературинчен. «Майбет юрри»	1		
33	Узбек литературинчен. Хамид Алимджан «Россия». Азербайджан литературинчен. Расул Рза «Баку»	1		6№
Вёреннине пётёмлетни				
34	8-мёш класра вёреннине пётёмлетни. Тест ёёё.	1		

Хушса пани

1. Авалхи самахләх хавачё. Вёрё-суру чёлхи. Ёрёмлә самахләх
2. Савя. Мухтав саввисемпе самахёсен хайне евёрлехё
3. «Арсури» - юмахлатнй лиро-эпикйллй поэма. Классицизм тата вйл сугтлйх идеясемпе сыхйнни
4. «Нарспи» поэмйри сйнарсем. Ёлёкхи тата паянхи юрату виё кётеслехё
5. Сйнарлй пуплев никёсё, сйнарлй чёлхе. Пуплев эрешлехё
6. Халйх самахлехепе литература йнлавёсем

Сыхйнуллй пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
1	15	Проект ёёё «Йнйра, чйваш чёлхи!»

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы. 9 класс

№	Пай	Сехет шучё
1	Литература тата вйл сйннан чун-чёмне витём кўни пёлтерёшё	1
2	8-мёш класра вёреннине аса илни	1

3	Халәхан самах вәсәән сүрекен хайлавәсем	2
4	Авалхи сыруләх палакәсем. Пирән эрәчченхи тапхәртан пусласа YVIII әмәр таран	3
5	XVIII-XIX әмәрсенчи чәваш литратури	2
6	XX әмәрән пәрремәш сурринчи чәваш литратури	5
7	XX әмәрән иккәмәш сурринчи чәваш литратури	2
8	XXI әмәрти чәваш литратури	1
9	Вәреннини ппәтемлетни	1
Пәтәмпә		17

№	Урок теми	Сехет шуч	Электронлә ресурссем	Хушса пани
1	«Литратура тата вәл сьиннән чун-чәмне витәм күнин пәлтерәшә» күртәм каласу	1	Чәваш литратури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8	
2	8-мәш класра вәреннини аса илни	1		
Халәхан самах вәсәән сүрекен хайлавәсем				
3	Әрәмлә самахләх тәсләхәсем. Кәләсемпә сәвапсем. Кил-йыш кәллисем. Әрәмлә чәлхе	1	https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/	
4	Балладәсем - сюжетлә юрәсем. Мифла балладәсем. Кун-сул балладисем	1	М.Федоровән „Арсури“ баллади https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html	1№
Авалхи сыруләх палакәсем. Пирән эрәчченхи тапхәртан пусласа XVIII әмәр таран				
5	Авалхи тәрәк халәхәсен культури. Несәлсен сырулә палакәсем. «Күл Текәне мухтакан Пысәк сыру». Мәтри Юман «Паттәр пулнә авалсем»	1	https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bce%d1%82%d1%80%d0%b8-%d1%8e%d0%bc%d0%b0%d0%bd-%d0%bf%d0%b0%d1%82%d1%82a%d1%80-%d0%bf%d1%83%d0%bb%d0%bda-%d0%b0%d0%b2%d0%b0%d0%bb%d1%81%d0%b5%d0%bc/	2№

6	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни». Авалхи тӑрӑксен эпика хайлавӑсем - халӑхан сюжетлӑ эпосӑн ҫӑлкуҫӑсем	1	«Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Text/fadlan.htm	3№
7	Чӑвашсен вӑтам ӗмӑрсенчи культури. Чӑваш Хвети тата Урхас Якурӑ сӑввисем	1		4№
XVIII-XIX ӗмӑрсенчи чӑваш литратури				
8	Никита Бичурин. «Байкал» очерк сыпӑкӑсем	1		5№
9	Николай Ашмарин. «Качи ҫави» калав.	1	Николай Ашмарин: Качи ҫави https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-сави/	6№
XX ӗмӑрӑн пӑрремӑш ҫурринчи чӑваш литератури				
10	1900-1920-мӑш ҫулсем. Николай Шелепи «Раҫҫей», «Ҫӗлен» сӑвӑсем	1	Николай Шелепи «Рассей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/	
11	Федор Павлов. «Судра» комеди	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/	7№
12	Ефрем Еллиев. «Чӑн тилхепе» калав		https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626	8№
13	1940-1950-мӑш ҫулсем. Митта Ваҫлейӑн сӑввисем. «Гайӑр» ярамран		Презентаци „Митта Ваҫлейӑ- чӑваш поэзийӑн чи ҫутӑ ҫӑлтӑрӑсенчен пӑри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html	9№
14	Петӑр Хусанкай «Натали кӑпе тӑрлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавӑсен жанр уйрӑмлӑхӑсем		Петӑр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJmobfi07s&t=96s	
XX ӗмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи чӑваш литератури				
15	1960-1970-мӑш ҫулсем. Юрий Скворцов. «Хӑрлӑ мӑкӑн» повесть сыпӑкӑсем	1	1).Юрий Скворцов пултаруллахӑ, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-	10№

			maku-2932647.html	
16	Ухсай Яккăвĕ. «Атте-анне» поэма сыпăкĕсем	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87	11№
XXI ĕмĕрти чăваш литератури				
17	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек-уйрăлу палли» калав		http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6	

Хушса пани

1. Кун-сул балладисем
2. Авалхи тĕрĕк ғырулăхепе Руна ғырăвĕсем
3. Палас Ахун Юсупĕ. «Хăтлă пĕлÿ» поэма сыпăкĕсем
4. Очерк жанрĕ аталанни
5. Спиридон Михайлов-Янтуш хайлавĕсем
6. Сентиментализм. Классицизм.
7. Драмăллă хайлав тытăмен уйрăмлăхĕсем
8. Иван Ивник сăввисем
9. Александр Алка сăввисем
10. Леонид Агаков. «Юманлăхра ҫапла пулнă» повесть сыпăкĕсем
11. Владимир Степанов. «Юрату хавачĕ» фантастикăллă калав
12. Валерий Туркай сăввисем. Марина Карягина. Палиндромсем. Монопалиндромсем
13. Тăван литература тĕнче шайне сарални. Тăванла халăх ғыравҫисем: тĕрĕк литературинчен

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы

1. Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 5-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви, 2019.
2. Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 6-мĕш класс валли, 2017 Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви, 2019.
3. Н.И. Степанова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 7-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви, 2019.
4. В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс валли, 2019.
5. В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л. Никифоров. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс валли, 2020.

Вулав кĕнекисем. 1. Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 5-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви, 2014.

2. Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 6-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви, 2007.

3. Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 7-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви, 2008.

Цифровые образовательные ресурсы сети

Вĕреня порталĕ // <https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html>

Вĕреня порталĕ // <https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html>

Вĕреня порталĕ // <https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html>

<https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html>

https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html

Шкул ТВ// <https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q>