

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Администрация Ибресинского муниципального округа Чувашской

Республики

МАОУ "Андреевская ООШ"

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом

директор

Протокол №1 от «28» августа 2025 г.

Треньков А.В.
Приказ №112 от «1» сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

д. Андреевка – 2025 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его

функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысовых типов и жанров.

Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной литературы (чувашской) - 153 часа:

- в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю),
- в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю),
- в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю),
- в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю),
- в 9 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ)»

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года.
Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ҫavarни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сামахёсемпе каларашсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические действия, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её берегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ҫерҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чĕп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ӑслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывäl» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сানлä пурнаç» («Двуликая жизнь»), «Ҫүпë» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помочь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпë «тухатмäш карчäкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартынова. Рассказ «Ятсäр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывäр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырä ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (туркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх çути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн çулçи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулçи» («Берёzonька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильев. Стихотворение «И мён пуюн...» («Чем будешь богат»). Ю. Миши. Басня «Çёр улми аврипе Маян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йämрапа хурän» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Bëçkëñ Baçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлëхе курма пүрнë ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çäkär» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кëтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развиваются свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Çёр чämärë тавра. Kënekësë» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёлenchесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслāх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттэрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханāн пүснө вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раçан патша килнё тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халäх күççүләсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҫемәрт ҹеcки ҹуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрäm» («Вспахал и просо посеял»), «Cap хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запевает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панä пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçaççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсийне чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашсене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своебразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнē самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хÿн-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тे́рри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайák тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак ѹёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартынова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тäвäl» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вайл – тёлёнмелле хайват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сүнес չук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Аймлә сামахләх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чөлхе сামахәсем вәрү-суру чөлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ырыавә (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авәр җинче упранса юлна сামахләх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Үçәппә Сәлихха» («Кыйссә-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккәмәш Кәтерне патшана халалланә мухтав сәвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пәрремәш Павәл Чул хулана пынә ятпа калама ырнә сামах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо буквенных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчан» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акаш ярнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Миши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания

образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывалён палакёпе калаcни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлё» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванатать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнё вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Миши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчиваются смертью.

Балладалла сюжетлә (синкерлә ёç-пуça сানлакан) халăх юри – пейёт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнăй салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур теççé» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысäк ىыру «Шапа кэнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттар пулна авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пälхар патшалäхне çитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чуваши. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен,

образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаяев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хĕрринче выртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçан пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Ҫёлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ չырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васьлей. Стихотворения «Ҫेrшывам, ҫेrшывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлө мäкäнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлäхра çапла пулнäй» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачё» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Калягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Банный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Калягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван çёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

III . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ)» НА УРОВНЕ ООО ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманitarной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценостное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над

текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представлении об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях граждан

Тематическое планирование

5 класс

№	Урок теми	Сөхетсен шүче
1	«Илемлә сәнарләх чәлхи» күртәм калаңу	1
2	Ача-пача сәмахләхә. Аңсат вайысем. Ача-пача сәмахләхәнчи сәнарлә пуплев	1
3	Йәла уявесен сәвви-юрри	1
4	Йәла уявесен сәвә-юрә сәнарләхә. Ҫәварни тата Сурхури юррисем	1
5	А.Н. Алимасовән «Алә татмалла» ўкерчәкә тәрәх сәнлав сочиненийә ҫырни	1
6	Ваттисен сәмахәсем	1
7	Тупмалли юмахсем. Сәнавсемпе палләсем	1
8	Килти вулав. Халәх юмахәсем. «Тилә тус», «Кашкәр, упа, тилә тус», «Ух, старик»	1
9	Литература юмахә. К.В. Иванов «Тимәр тылә»	1
10	Пултаруләх ёçе. Инсценировка ҫырни. Инсценировкана лартса пани.	1
11	Трубина Мархви «Чәхпа күшак»	1
12	Георгий Орлов «Ҫерçи»	1
13	Ева Лисинән «Мускав күшакәсene чапа кәлартам» хайлавә	1
14	Валерий Туркай «Айап»	1
15	Николай Ишентей «Чәп хураленче»	1
16	Г. Орловән «Ҫерçи» хайлавә тәрәх сочинени ҫырни	1
17	Юрий Скворцов «Амаçури анне»	1
18	Геннадий Волков «Аслә ача»	1
19	Илемлә литература жанрәсем	1
20	Килти вулав. Людмила Смолина «Мамак». Валентина Элпи «Анне»	1
21	Тихән Петәркки «Ҫутталла»	1
22	Сәнар – илемлә хайлавән тәп шәнәрә. Порфирий Афанасьев «Кайкәр», «Ёнен пире»	1
23	Александр Галкин. «Икә сәnlә пурнäç», «Ҫүпә» юптарусем	1

24	Иван Егоров «Ывъл»	1
25	Марина Карягина «Слива вэрри»	1
26	Владимир Степанов «Эксклюзивлă савам»	1
27	Лидия Сарине «Цирк курма кайни»	1
28	Раиса Сарпи «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни». Калав тесесем. Калаван илемлех тэнчи	1
29	Любовь Мартынова «Ятсар троллейбус»	1
30	Хайлар темипе төп шухаш. Борис Чиндыков «Асы»	1
31	Сава хываме тата самахан күсмлә пөлтереш. Александр Алка «Ырл ят». Ольга Туркай «Пахчари чёмерт»	1
32	Сергей Павлов «Ача вайи мар»	1
33	Төрек халах пуюнлых. Ямиль Мустафин «Тайфун»: Махтумкули Довлетмамед-оглы «Чанлых չути»: Платон Ойунский «Тапар-тапар ташлама»	1
34	Вёреннине пётэмлетни. Тест ёчё	1

6 класс

№	Урок теми	Сөхетсен шуче
1	«Литература – пурнаң төкөрө» күртәм калаңу	1
2	5-меш класра вёреннине аса илни	1
3	Халах юррисем. «Пир չапакансен юрри», «Хурән չулչи». Халах юррисен сәнарлыхе илемлехе	1
4	Автор юррисем. Ф. Павлов. «Велле хурч», «Хөл илеме»	1
5	Митта Вацлей «И мён пуюн» сава	1
6	Юхма Мишши «Ҫёр улми аврипе маян»	1
7	Иван Лисаев «Чире парынма չуралман»	1
8	Людмила Сачкова «Оля-Улькка»	1
9	Антип Николаев «Юра асламаш»	1
10	Ева Лисина «Ҫакар чөлли»	1
11	Лидия Сарине «Кукамай»	1
12	Геннадий Айхи «Ҫын тата сцена»	1
13	Стихван Шавли «Вечкен Вацса»	1

14	Николай Исмуков «Кёрхи илем»	1
15	В. Элпи «Илемлөхе курма пүрнө ача»	1
16	Ю.И. Богдяжпа М.Ю. Богдяжан «Таша ёсти» ўкерчеке тарых сәнлав сочиненийе ырынни	1
17	Алексей Воробьев «Ҫäkär» саввин темипе төп шухаш. Сава вици, ритм тата рифма	1
18	Василий Давыдов-Анатри «Кётмен инкек»	1
19	Василий Петров «Käkshäm»	1
20	Валери Туркай «Ниме». Поэзи чөлхи. Сава вицисем	1
21	Петр Хусанкай «Ҫер чамаре тавра», «Кенекең», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1
22	Иван Ахрат «Юрлакан көленчесем»	1
23	Юрий Сементер «Вилеме улталани». Савалла юмахан темипе төп шухаш. Литература геройне сәнлани	1
24	Ольга Туркай «Туслах вайе»	1
25	Анатолий Хмыт «Рафик». Драма тытаме	1
26	Василий Алентей «Ташман чеелех»	1
27	Александр Галкин «Череп парне»	1
28	Виталий Енеш «Печек паттарсем». Каламаллине каламаллах	1
29	Аталь тарахенчи халахсен юррисем	1
30	Геннадий Аихи «Үсет – пелү, иртсе пырать кун-çулам»	1
31	Чаваш тенче курымне кытартакан хайлувсем. Терек халахен пуюнлых. Ата Атджанов «Тупа»	1
32	Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературиңчен). Сафун Алибаев «Кайаксенчен ырра эп вөренетеп» (пушкарт литературиңчен)	1
33	6-меш класра вөреннине пётемлетни. Тест ёчө	1
34	6-меш класра вөреннине пётемлетни. Темапа төп шухаш пөр пеклех	1

7 класс

№	Урок теми	Сөхетсен шуче
1	Литература – сәмәх ўнере	1

2	6-мěш класра вереннине аса илни	1
3	Юрă - чун уçси. Истори юррисем. Истори юррисен поэтики	1
4	Вайă-улах, хăна юррисем. Юрă саввисен сăнарлахĕ	1
5	Истори халапĕсем. Улăп халапĕсем	1
6	Çeçpĕл Мишиши. «Иртнē самана», «Хурçă шанчăк», «Пуласси» савăсем	1
7	Çемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче» поэма сыпăкĕсем	1
8	Çемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче» поэма сыпăкĕсем	1
9	Валерий Туркай «Чăваш тупи» савă. Эпика, лирика, драма хайлавĕсен тĕп уйрăмлăхĕсем	1
10	Трубина Мархви «Хăнаран»	1
11	Владислав Николаев. «Дипломлă тиха», «Пакша-уввра» юптарусем	1
12	Эпика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Çыннăн тулаш тата шалти илемĕ	1
13	Петĕр Хусанкай. «Сăмах хăвачĕ», «Çĕршывамçăм, Чăваш çĕршыввĕ» савăсем	1
14	Анатолий Йырьят. «Эп – чăваш» савă	1
15	Альберт Канаш «Тăван челхене» савă	1
16	Проект ёçе «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхем»	1
17	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» калав	1
18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1
19	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1
20	Драма хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Драма тĕсĕсем	1
21	Григорий Луч. «Чун туйамĕ» калав	1
22	Александра Лазарева «Урок пуçланчĕ»	1
23	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» повесть сыпăкĕсем	1
24	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» повесть сыпăкĕсем	1
25	Юрий Скворцов. «Пушмак йĕрĕ» калав сыпăкĕсем	1
26	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр» роман сыпăкĕсем	1
27	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр» роман сыпăкĕсем	1
28	Любовь Мартынова. «Пуçтаксем» калав	1
29	Танлаштаруллă характеристика. Психологиллĕ сăнлăх. Ăшри монолог	1
30	Тихăн Петĕркки . «Çил-тăвăл» повесть сыпăкĕсем	1

31	Тихан Петеркки . «Ҫил-тăвăл» повесть сыпăкесем	1
32	Джордж Байрон, Роберт Берне сăввисем. Лирика геройĕ. Сăвă чĕлхи	1
33	Абай Кунанбаев, Саин Муратбеков «Ҫене юр»	1
34	7-мĕш класра вĕреннине пĕтĕмлетни. Тест ёçĕ	1

8 класс

№	Урок теми	Сехетсен шучĕ
1	«Сăнарлă сăмах ёсталăхĕ» кўртĕм калаçу	1
2	И.Я. Яковлев «Чаваш халăхне» халал. Пил, пехил пĕлтерĕшĕ	1
3	7-мĕш класра вĕреннине аса илни	1
4	В. Станъял «Камсем эпир». Асаттесен карт çырăвĕ	1
5	«Үçăппа Сёлихха» поэма сыпăкесем. Атăлчи Пăлхар культурин çырууллă палăкесем	1
6	Ермей Рожанский. II Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви. I Павăл Чулхулана пынă ятпа калама çырнă сăвă	1
7	XIX вëçĕ - XX ёмĕр пуçlamăшĕ. Василий Лебедев «Пирён телей» сăвă	1
8	Михаил Федоров. «Арçури» - юмахлатнă лиро-эпикаллă хайлăв	1
9	Иреке, танлăха, çутта. М.Акимов. «Шут туни» халап. «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев.	1
10	Тайăр Тимкки «Шухăш»	1
11	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикаллă поэма	1
12	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикаллă поэма	1
13	Ҫеçпĕл Мишши «Катаран каç килсен», «Инче çинче уйра уяр...», «Тинĕсе», «Ҫен Кун аки» сăвăсем	1
14	Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçисем	1
15	Проект ёçĕ «Янăра, чăваш чĕлхи!»	1
16	Илле Тукташ «Тăван çёршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсем	1
17	1940-1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса	1
18	Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса	1

19	Мётри Кипек «Ягуар»	1
20	Илпек Микулайё «Госпитальте» калав. Хайлав тытамё. Хайлав чөлхи	1
21	ХХ ёмёрён 60-70-меш қулесем	1
22	Ю. Сементер «Амашё ывалён палакепе калаңни»	1
23	ХХ ёмёрён 80-90-меш қулесем. Л.Мартьянова «Хисеп те кирлө», «Юрамастыр» , «Асамлә арча» сәвәсем	1
24	Ю. Мишиши. «Шурцамка» повесть сыпакесем	1
25	Ю. Мишиши. «Шурцамка» повесть сыпакесем	1
26	2000-2015-меш қулсем. Елен Нарпи «Ҫүпче тәпенчи қылых» калав	1
27	КВУ. Людмила Сачкова «Чекеңем, чекең...» повесть сыпакесем	1
28	В. Шемекеев «Кун չути. Каç сасси, юрату...» сәвәсем	1
29	Хайлавсен темипе проблеми	1
30	Венгри чөлхипе янәракан чаваш поэзийе. Венгри поэзийе чавашла янәраты. Михай Ладани «Юрә». Йожеф Байза «Аша қунтарса». Шандор Верш «Хурлыхлә вальс»	1
31	Тутар литературиңчен. Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпакесем	1
32	Казах литературиңчен. «Майбет юрри»	1
33	Узбек литературиңчен. Хамид Алимджан «Россия». Азербайджан литературиңчен. Расул Рза «Баку»	1
34	8-меш класра вәреннине пәтәмлетни. Тест ёңе	1

9 класс

№	Урок теми	Сөхетсен шүчे
1	«Литература тата вәл қыннан чун-чәмне витәм күнин пәлтереше» күртәм калаңы	1
2	8-меш класра вәреннине аса илни	1
3	Әрәмлә сәмахләх тәсләхесем. Кәләсемпе сәвапсем. Кил-йыш кәллисем. Әрәмлә чөлхе	1
4	Балладасем - сюжетлә юрасем. Мифла балладасем. Кун-қул балладисем	1
5	Авалхи тәрәк халәхесен қультури. Несәлсен қыруллә палакесем. «Күл Текәне мухтакан Пысак қыры». Мётри Юман. «Паттар пулна авалсем»	1

6	Атälçi Пälхар культуры. Ахмед ибн Фадлан «Атälçi Пälхар патшалäхне читсе курни». Авалхи теpексен эпика хайлавëсем - халäхän сюжетлä эпосен çäl күçесем	1
7	Чäвашсен вätam ёмёрсенчи культуры. Чäваш Хвети тата Урхас Якурë сävvisem	1
8	Никита Бичурин. «Байкал» очерк сыпäкëсем	1
9	Николай Ашмарин. «Качи çäви» калав.	1
10	1900-1920-мëш çулсем. Николай Шелепи «Raççey», «Çelen» сäväsем	1
11	Федор Павлов. «Судра» комеди	1
12	Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав	1
13	1940-1950-мëш çулсем. Митта Вäслейэн сävvisem. «Тайäр» ярämран	1
14	Петёр Хусанкай «Натали кёпе тेpлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавëсен жанр уйräмлäхëсем	1
15	1960-1970-мëш çулсем. Юрий Скворцов. «Хëрлë мäкäнь» повесть сыпäкëсем	1
16	Ухсай Яккäвë. «Атте-анне» поэма сыпäкëсем	1
17	Анатолий Хмыт. «Сарä чечек-уйралу палли» калав	1

Поурочное планирование

5 класс

№		Сех ет шуч е	Электронлā ресурссем
Илемлē сāнарлāх тēнчи			
1	«Илемлē сāнарлāх тēнчи» күртэм калаçу	1	http://portal.shkul.su/a/theme/6.html
Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна			
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлă пуплев	1	Вĕренü порталĕ // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html http://portal.shkul.su/a/theme/8.html
3	Йăла уявĕсен сăвви-юрри	1	
4	Йăла уявĕсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ. Çăварни тата Сурхури юррисем	1	Вĕренü порталĕ // https://portal.shkul.su/a/theme/8.html
5	А.Н.Алимасовăн «Алă татмалла» ўкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырни	1	
Сахал сăмахпа та нумай калама пулать			
6	Ваттисен сăмахĕсем	1	Вĕренü порталĕ // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
7	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
8	Килти вулав. Халăх юмахĕсем. «Тилĕ тус», «Кашкăр, упа, тилĕ тус», «Ух, старик»	1	
9	Литература юмахĕ. К.В. Иванов «Тимĕр тылă»	1	https://www.youtube.com/watch?v=gbwcIeHsxcs

			http://portal.shkul.su/a/theme/10.html
10	Пултарулăх ёçе. Инсценировка çырни. Инсценировкăна лартса пани.	1	
Чёр чунсем – пирён туссем			
11	Трубина Мархви «Чăхпа кушак»	1	http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
12	Георгий Орлов «Ҫерçи»	1	https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
13	Ева Лисинăн «Мускав кушакёсене чапа кăлартăм» хайлавĕ	1	https://cv.wikipedia.org/wiki
14	Валерий Туркай «Айăп»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/14.html
15	Николай Ишентей «Чĕп хуралĕнче»	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q
16	Г. Орловăн «Ҫерçи» хайлавĕ тăрăх сочинени çырни	1	
Тăван кил – ылтăн сăпка			
17	Юрий Скворцов «Амаçури анне»	1	https://infourok.ru/yuriy-skvorcov-amauri-anne-https://chgtrk.ru/novosti/studentsem-tata-kino-matrsem-film-kere/
18	Геннадий Волков «Ӑслă ача»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/17.html
19	Илемлĕ литература жанрĕсем	1	
20	Килти вулав. Людмила Смолина «Мамак». Валентина Элпи «Анне»	1	http://as.chv.su/ "://HYPERLINK "http://as.chv.su/" asHYPERLINK "http://as.chv.su/.HYPERLINK "http://as.chv.su/"chvHYPERLINK

			http://as.chv.su/ ".HYPERLINK " http://as.chv.su/ "suHYPERLINK " http://as.chv.su/ "
--	--	--	---

Вайли չук та этемрен

21	Тихан Петеркки «Çутталла»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/18.html
22	Сәнар – илемлө хайлаван төп шәнәрә. Порфирий Афанасьев «Кайкәр», «Енен пире»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/81.html

Ырә չын пуласси ачаран паллă

23	Александр Галкин. «Икә сәnlä пурнаң», «Çүпә» юптарусем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/82.html
24	Иван Егоров «ЫІвәл»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/83.html
25	Марина Карягина «Слива вәрри»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/84.html
26	Владимир Степанов «Эксклюзивлә сәвәм»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/85.html

Асли – әслә, кәсәнни сапар пултär

27	Лидия Сарине «Цирк курма кайни»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/86.html
28	Раиса Сарпи «Эпә «тухатмаш карчакпа» паллашни». Калав тәсесем. Калаван илемлөх тәнчи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html

Киревсәр йালа-йәркөрен хәттәлар!

29	Любовь Мартынова «Ятсәр троллейбус»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/88.html
30	Хайлав темипе төп шухашә. Борис Чиндыков «Аçу»	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_6.html

Тискер вәрçä ан пултär ныхäçan!

31	Сәвә хывамә тата сәмакһан күçамлә пәлтерешә. Александр Алка «Ырә ят». Ольга Туркай «Пахчари çемәрт»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/90.html
----	---	---	---

32	Сергей Павлов «Ача вайи мар»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/91.html
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни			
33	Тĕрĕк халăх пуюнлăхĕ. Ямиль Мустафин «Тайфун»: Махтумкули Довлетмамед-оглы «Чăнлăх çути»: Платон Ойунский «Тăпăр-тăпăр ташлама»	1	https://www.livelib.ru/author/228991/top-yulian-tuvim
Вĕреннине пĕтĕмлетни			
34	Вĕреннине пĕтĕмлетни. Тест ёçĕ	1	

Ҫыхăнуллă пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема	Текст çыл күсĕ
1	5	А.Н.Алимасовăн «Алă татмалла» картини тăрăх сочинени çырасси	
4	16	Г.Орловăн «Ҫерçи» хайлавĕ тăрăх сочинени çырни	

6 класс

№	Урок теми	Сехет шучĕ	Электронлă ресурссем	Хушса пани
1	«Литература – пурнаç тĕкĕрĕ» кўртĕм калаçу	1	Литература çинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 Вĕренў порталĕ - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html	
2	5-мĕш класра вĕреннине аса илни	1		

Юрă - халăх чунĕ				
3	Халăх юррисем. «Пир çапакансен юрри», «Хурăн çулçи». Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ	1	<p>Пир çапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sap+akansen+yurri</p> <p>«Хурăн çулçи» юрă https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I</p>	
4	Автор юррисем. Ф. Павлов. «Вĕлле хурчĕ», «Хĕл илемĕ»	1	<p>«Вĕлле хурчĕ» сăвă http://litkarta.nbcchr.ru/PDF/pavlov2.pdf</p> <p>Федор Павлов çинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html</p>	1 №
Усал – утпа: ырри çуран çўрет				
5	Митта Ваçлей «И мĕн пуюн» сăвă	1	<p>Митта Ваçлейĕ, "И мĕн пуюн...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=EuJ8hGSZ1Ww</p>	
6	Юхма Мишши «Çĕр улми аврипе мăян»	1	<p>Юхма Мишши — хăйĕн ачалăхĕ çинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc</p> <p>Юхма Мишши, "Çĕр улми аврипе мăян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=EuJ8hGSZ1Ww</p>	

			<u>v=L4yHo9kpe6w</u>	
7	Иван Лисаев «Чире парынма ңуралман»	1	«Сывлăх – чи хаклă пүянлăх» (Иван Лисаевän «Чире парынма ңуралман» повесе тăрăх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc	
8	Людмила Сачкова «Оля-Улькка»	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk Презентаци - http://www.myshared.ru/slides/606561/	3 №
Сынна сума сăвакан хай те сумлă пулакан				
9	Антип Nicolaев «Юра асламаше»	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html	
10	Ева Лисина «Ҫăкăр чĕлли»	1	Е.Лисина ڇинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна Е.Лисина «Ҫăкăр чĕлли» калав https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html	
11	Лидия Сарине «Кукамай»	1	Лидия Саринен «Кукамай» калаве ڇинчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-	2 №

			klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav	
Үрри - чуншāн, хитри – күчшāн				
12	Геннадий Айхи «Ҫын тата сцена»	1	Геннадий Айхи. «Ҫын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU	
13	Стихван Шавли «Běşkēn Baçça»	1	Стихван Шавли "Běşkēn Baçça", Шупашкарти пётёмешле пёлү паракан шкул-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw	
14	Николай Исмуков «Кेरхи илем»	1	https://culture.ca-p.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen	
15	В. Элпи «Илемлөхе курма пүрнө ача»	1	Храмова С.В. видеоурокө https://youtu.be/f-QAptCExg	5 №
16	Ю.И. Богдяжпа М.Ю. Богдяжан «Таша ѣсти» ўкерчеке тарпах сәнлав сочиненийе չырни	1		
ӵркев ўкерет, ёсченлөх չеклет				
17	Алексей Воробьев «Ҫäkär» саввин темипе төп шухаш. Сава вици, ритм тата рифма	1	А.Воробьев. «Ҫäkär» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html	
18	Василий Давыдов-Анатри «Кётмен инкек»	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html	
19	Василий Петров «Кäкшäm»	1	Василий Петров. «Кäкшäm» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html	

			ul.su/a/theme/282.html	
20	Валери Туркай «Ниме». Поэзи чөлхи. Сăвă виçисем	1	Валерий Туркай хăйĕн пурнăçĕ çинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайăн «Ниме» сăввине вĕрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html	
Пул ёслă, тавçăруллă				
21	Петёр Хусанкай «Çĕр чамарĕ тавра», «Кĕнекеçĕ», «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»	1	Петёр Хусанкай пултарулăхĕ. Александр Александрович Изотов пултарулăхĕ https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович	6 №
22	Иван Ахрат «Юрлакан кĕленчесем»	1	Иван Ахрат пултарулăхĕ https://cv.wikipedia.org/wiki/Axrat_Иван_Васильевич «Юрлакан кĕленчесем» инсценировка https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld	4 №
23	Юрий Сементер «Вилĕме улталани». Сăвăлла юмахăн темипе тĕп шухăшĕ. Литература геройне сănlани	1	«Вилĕме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/lIrNrcmKLwY (Электронлă сăмахсар) — Чăвашла -вырасла	

			словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/	
Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх				
24	Ольга Туркай «Туслăх вайĕ»	1	Ольга Туркай "Туслăх вайĕ" пьеса мĕнле çурални çинчен каласа парать https://youtu.be/HK7rONG1nok	
25	Анатолий Хмыт «Рафик». Драма тытамĕ	1	Анатолий Хмыт калавĕсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан çинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w	
Халăхшăн ырă ёç туни – тивĕç, телей, савăнăç				
26	Василий Алентей «Тăшман чеелĕхĕ»	1	Василий Алентей, "Тăшман чеелĕхĕ" // https://portal.shkul.su/a/theme/292.html Василий Алентейĕн кĕске биографийĕ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html	
27	Александр Галкин «Чĕрĕ парне»	1	Александр Галкин. «Чĕрĕ парне» поэма. https://portal.shkul.su/a/theme/293.html	
28	Виталий Енĕш «Пĕчĕк паттăрсем». Каламаллине каламаллах	1	Виталий Енĕш«Пĕчĕк паттăрсем» хайлăв. // https://portal.shkul.su/a/theme/294.html	

			В.Енěш биографийе https://www.chuvash.org/lib/author/61.html	
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни				
29	Атăл тăрăхĕнчи халăхсен юррисем	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html	
30	Геннадий Айхи «Ӱсет – пĕлӯ, иртсе пырать кун-çулäm»	1	Айхи пурнăçĕпе пултарулăхĕ, виртуаллă выставка, аса илүсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/aijgi/	
Тăван чĕлхе - Турă панă чĕлхе, ёна манма юрамасть				
31	Чăваш тĕнче курăмне кăтартакан хайлавсем. Тĕрĕк халăхĕн пுянлăхĕ. Ата Атджанов «Тупа»	1		
32	Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературинчен). Сафун Алибаев «Кайăксенчен ырра эп вĕренетĕп» (пушкăрт литературинчен)	1	Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistor.y.com/?p=10111	7 №
Вĕреннине пĕтĕмлетни – 2 сехет				
33	6-мĕш класра вĕреннине пĕтĕмлетни. Тест ёçĕ	1		
34	6-мĕш класра вĕреннине пĕтĕмлетни. Темăпа тĕп шухăш пĕр пеклĕхĕ	1		

Хушса пани

- Илле Тукташ «Хĕл илемĕ» Литература юррисенчи илемлĕх мелĕсем
- Петĕр Эйзин «Йăмрапа хурăн»
- Хайлаври хавха тата ытарлĕ кулăш
- КВУ. Г. Юмарт «Ҫылăх мана», Г.Ефимов «Кам пулă янă вара кунта»
- Проект «Ӱнер тĕсĕсем»
- Петĕр Хусанкай «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»
- Айбек «Сăртсем-тусем» (узбек литературинчен)

Ҫыхăнуллă пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
1	16	Ю.И. Богдяжпа М.Ю. Богдяжан «Ташă ёсти» ўкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийе ырни

7 класс

№	Урок теми	Сөхет шүчө	Электронлă ресурссем	Хушса пани
1	Литература – сামах ўнерө	1	Илемлө сăнарлăх тĕнчи https://portal.shkul.su/a/the_me/6.html	
2	6-мĕш класра вĕреннине аса илни	1		
Халăх сăмахлăхĕ				
3	Юрă - чун уççi. Истори юррисем. Истори юррисен поэтики	1	«Истори юррисенче чăваш халăх пурнаçĕ сăнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/00000032.ppt	
4	Вайă-улах, хăна юррисем. Юрă сăввисен сăнарлахĕ	1	«Çерем пусса вир акрăм» вайă юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=VkhE3dwarF0 «Пирĕн урам анаталла» юрă https://cv.wikipedia.org/wiki/	
5	Истори халапĕсем. Улăп халапĕсем	1	№1 Чăваш халăх пултарулăхĕ. Истори халапĕсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/	№ 1
Сыруллă сăмахлăх. Пусмăрпа тĕттĕмлĕхе хирĕç				

6	Çеçпёл Миши. «Иртнē самана», «Хурçä шанчäк», «Пуласси» сäвäsем	1	« Çеспёл хайён кëске ёмёрэнче..» Презентаци http://www.myshared.ru/slides/604315/ Çеçпёл Миши "Хурçä шанчäк" – сäввине Артём Григорьев вулать.	
7	Çемен Элкер. «Хён-хур айёнче» поэма сыпäкëсем	1	Литература музейёнче чäвшаш халäх поэчё Çемен Элкер Ҫуралнäранпа 125 ҪулҪитнине паллä туреç. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M	
8	Çемен Элкер. «Хён-хур айёнче» поэма сыпäкëсем	1	https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text	
9	Валерий Туркай «Чäвшаш тупи» сävä. Эпика, лирика, драма хайлавëсен тëп уйрämлäхëсем	1	Валери Туркай хайён пурнäçे ҫинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чäвшаш тупи» сäввине автор вулать youtube.com>watch?v=z1vOapc8tvE	

Ялан ѣспа ҫүресен ялти ватä ятламасть

10	Трубина Мархви «Хäнаран»	1	vulacv.wordpress.com youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE	№2
11	Владислав Николаев. «Дипломläтиха», «Пакша-уявра» юптарусем	1	Юптарäва чäвшаш ҫамрäкëсен театрён артистки Алефтина Семенова вулать. vk.com>wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html	
12	Эпика хайлавëсен уйрämлäхëсем. Ҫыннäн тулаш тата шалти илемë		https://www.chuvash.org/library/author/53.html	

Чäвшра вäрман та чäвшла кашлать

13	Петёр Хусанкай. «Сäмäх хäвачë», «Ҫёршывämçäm, Чäвшаш ҫёршывë» сäвäsем	1	https://ppt-online.org/1022677 http://www.myshared.ru/slides/1144281 http://www.myshared.ru/slides/1144281	
----	---	---	---	--

			ared.ru/slides/1144281	
14	Анатолий Ырьят. «Эп – чаваш» сăвă	1	https://portal.shkul.su/a/the_me/322.html	
15	Альберт Канаш «Тăван чelхене» сăвă	1	https://portal.shkul.su/a/the_me/6.html https://www.youtube.com/watch?v=lxMD8Pq-RY	
16	Проект ёçе «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхем»	1	ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva	

Шанчаклă тус-пурнаç сиплĕхĕ

17	Архип Александров. «Пирён лагерь» калав	1	Теори материалĕсем - https://portal.shkul.su/a/the_me/325.html	
18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1	https://portal.shkul.su/a/the_me/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye	
19	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1	https://chgrtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/	
20	Драма хайлавĕсен уйрämлăхĕсем. Драма тĕссем	1	https://portal.shkul.su/a/the_me/326.html	

Лайăх ят мулран паха

21	Григорий Луч. «Чун туйамĕ» калав	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/	
22	Александра Лазарева «Урок пузланчĕ»	1	http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna	№3
23	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» повесть сыпăкĕсем	1	http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna	
24	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» повесть сыпăкĕсем	1	https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-poveche-tarahnhatelenet-tereslev-ecesem-4417681.html	№ 4

Пĕчĕк չыннăн пысăк чунĕ

25	Юрий Скворцов. «Пушмак йĕрĕ» калав сыпăкĕсем	1	Юрий Скворцов чаваш прозин пысăк ăсти – http://www.myshared.ru/slides/608818	№ 5
----	--	---	---	-----

			Юрий Скворцов. «Пушмак йёрё». Теори материалесем - https://portal.shkul.su/a/theme/332.html	
26	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпäкëсем	1	Чăваш ен литература картти. Илпек Микулайё. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chu Вёренё портале. Илпек Микулайё.	
27	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпäкëсем	1	Тимёр http://portal.shkul.su/a/theme/333.html	
28	Любовь Мартынова. «Пуçтаксем» калав	1	Вёренё портале. Любовь Мартынова. Пуçтаксем http://portal.shkul.su/a/theme/334.html	
29	Танлаштаруллă характеристика. Психологиллĕ сা�nlăх. Ашри монолог	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-chuvashskom-yazike-marfa-dmitrievna-trubina-zhizn-i-tvorchestvo-klass-2306805.html	
Сула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр				
30	Тихăн Петĕркки . «Çил-тăвăл» повесть сыпäкëсем	1	Вёренё портале. Тихăн Петĕркки. Çил-тăвăл. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html	
31	Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл» повесть сыпäкëсем	1	Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл» (тулли варианчë) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html	
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни				
32	Джордж Байрон, Роберт Берне сăввисем. Лирика геройё. Сăвă чĕлхи	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/	

			Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ	
Тăван чĕлхе - çут çанталăк панă чĕлхе				
33	Абай Кунанбаев, Сайн Муратбеков «Çенĕ юр»	1	№6 Мефодьев А.И. Тĕрĕк халăхĕсен литератури (Казах литератури (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf	№ 6
Вĕреннине пĕтĕмлетни				
34	7-мĕш класра вĕреннине пĕтĕмлетни. Тест ёçĕ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html	

Хушса пани

1. Чăваш халах эпосĕ
2. Трубина Мархви. «Хăнаран» калав
3. Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ» калав
4. Хайларви хирĕç-тăру (конфликт)
5. Юрий Скворцов. «Пушмак йерĕ» калав сыпăкĕсем
6. Темăпа тĕп шухăш пĕр пеклĕхĕ

Ҫыхăнуллă пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
2	16	Проект ёçĕ «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхем»

8 класс

№	Урок теми	Сөхет шүчө	Электронлă ресурссем	Хушса пани
Сăнарлă сăмах ёсталăхĕ				
1	«Сăнарлă сăмах ёсталăхĕ» кўртём калаçу	1	Чăваш халăх сăмахлăхĕ http://elbib.nbc<hr/>hr.ru/lib_files/0/kchy_0_00001_36.pdf	
2	И.Я. Яковлев «Чаваш халăхне» халал. Пил, пехил пĕлтереше	1	ИВАН ЯКОВЛЕВ. ЧĂВАШ ХАЛАХНЕ ПАНĂ ХАЛАЛ 7 ЧӻК, 2014 // http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal	
7-мĕш класра вĕреннине аса илни				
3	7-мĕш класра вĕреннине аса илни	1		1 №
Халăх сăмахлăхĕ. Авалхи ырыулăх палăкĕсем				
4	В. Станъял «Камсем эпир». Асаттесен карт ырăвĕ	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html Асаттесен карт ырăвĕ // https://nsportal	

			.ru/shkola/rodn oy-yazyk-i- literatura/libraru/ 2016/10/27/a sattesen-kart- cyrave	
5	«Үçаппа Сөлихха» поэма сыпäкëсем. Атäлчи Пälхар культириң ырыуллă палäкëсем	1	https://portal.s hkul.su/lesson/ 2_9.html Атäлчи Пälхар культуриң ырыуллă палäкëсем. https://portal.s hkul.su/lesson/ 2_9.html	
6	Ермей Рожанский. II Кётерне патшана халалланă мухтав сäвви. I Павайл Чулхулана пынă ятпа калама ысырна сäвă	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbc hr.ru/lib_files/0 /kkni_0_000100 7.pdf	2№

XVIII-XIX ёмёрсенчи чăваш ырыуллăхеpe культури - 2 сехет

7	XIX вëçë - XX ёмёр пуçlamäşë. Василий Лебедев «Пирён телей» сäвă	1	Д. Димитриев «Чьвашь aberь boldымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn-- -p1ai/ru/content/ k-voprosu-ob- avtorstve- stihotvoreniya- chvash-aber- boldymyr	
8	Михаил Федоров. «Арçури» - юмахлатнă лиро-эпикаллă хайлав	1	Электронлă вулавăш https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html М.Федоров «Арçури» http://elbib.nbc hr.ru/lib_files/0 /kcht_0_000001	3№

			2.pdf	
XX ёмёр пүслемашенчи чаваш литератури				
9	Иреке, танлыха, ىىتتا. М.Акимов. «Шүт туни» халап. «Төлөнмелле!» памфлет. Питлев.	1	Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html	
10	Тайэр Тимкки «Шухаш»	1	1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/taer/?ysclid=1i5t19am3	
11	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикалла поэма	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/12/21/constantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy	4№
12	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикалла поэма	1	К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80	
13	Çeçpël Mişshi «Kataran kaç kilsen», «İnçe çinçe uýra uýr...», «Tinëse», «Çëñ Kun aki» sãvãsem	1	Çeçpël Mişshi. „Kataran kaç kilsen“, „Inçe Çinçe uýra uýr“sãvãsem (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Çeçpël Mişshi. „Tinëse“, „Çëñ kun aki“ sãvãsem (аудио) // http://elbib.nbc.hr.ru/lib_files/0/aukn_0_00000	

			68.mp3	
14	Сăвă хывамĕсемпе сăвă виçисем	1	Поэзи чёлхи. Сăвă виçисем. // https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html	
15	Проект ёçе «Янăра, чăваш чёлхи!»	1		
XX ёмĕрён пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури				
16	Илле Тукташ «Тăван çёршыв», «Шурă кăвакарчан», «Шур Атăлта акăш ярăнатъ» сăвăсем	1	Тукташпа паллашсан https://chuwash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD..	
17	1940-1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса	1	1940-1950-мĕш Çулсенчи чăваш литератури. И.С. Максимов- Кошкинский. „Ачамăрсем“ https://portal.shkul.su/a/theme/371.html Ачамăрсем“ пь еса. http://litkarta.nbcchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf	
18	Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса	1		
19	Мĕтри Кипек «Ягуар»	1	Ягуар» калав. Информацилĕ диктант: https://infourok.ru/informacion	

			<u>nyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html</u>	
20	Илпек Микулайĕ «Госпитальте» калав. Хайлав тытамĕ. Хайлав чĕлхи	1	Илпек Микулайĕ. Госпитальте. Калав - Вĕренў порталĕ https://portal.shkul.su/a/theme/373.html Илпек Микулайён «Госпитальте» калавенчи пăттарлăхпа тивĕслĕх ыйтайвĕсем http://www.shkul.su/448.html	
21	XX ёмĕрĕн 60-70-мĕш çулĕсем	1	Теори материалĕсем // https://portal.shkul.su/a/theme/375.html?	
22	Ю. Сементер «Амашĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни»	1	Юрий Сементер пүлĕмне уçни. <u>Юрий Сементер. Амашĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни. - Вĕренў порталĕ (shkul.su)</u>	

XX ёмĕрĕн 80-90-мĕш çулĕсем

23	XX ёмĕрĕн 80-90-мĕш çулĕсем. Л.Мартыянова «Хисеп те кирлĕ», «Юрамасть юлма», «Асамлă арча» сăвăсем	1	Любовь Мартынован сăвă кĕнеки kcht_0_000008.pdf (nbchr.ru)	
24	Ю. Мишиши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕсем	1	Юхма	

			Мишиши: Ҫырав ҫә хай Ҫырнине уссине курас килет http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-syrvacan-hay-syrnin-ussine-kuras-kilet	
25	Ю. Мишиши. «Шурçамка» повесть сыпäкëсем	1	Юхма Мишиши чинчен Презентация на тему: "Юхма Мишиши – чаваш халâх писателé МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейск ого района." Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru)	5№
XXI ёмёр пүçламайшёнчи чаваш литератури				
26	2000-2015-мёш çулсем. Елен Нарпи «Ҫўпçe тёпёнчи ҫылâх» калав	1	Елен Нарпи ""Ҫўпçe тёпёнчи ҫылâх" калав https://portal.shkul.su/a/theme/382.html	
Тäван литература тэнче шайне саräлни				
30	Венгри чёлхипе янäракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янäраты. Михай Ладани «Юрă». Йожеф Байза «Аша çунтарса». Шандор Верш «Хурлâхлă вальс»	1	Венгри çёршывён Хевеш облаçёпе Шупашкар хули тусла	

			сыханусем йёркелени. https://www.cheboksary.ru/chuy/34728_v_eto_m_godu_ispolnj_aetsja_45_let_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashieji_heveshskoj_oblости_vengrii.htm
Тайванла халăх ыравçисем тĕрĕк литературиччен			
31	Тутар литературиччен. Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпăкĕсем	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэм ин кĕске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%BA)
32	Казах литературиччен. «Майбет юрри»	1	
33	Узбек литературиччен. Хамид Алимджан «Россия». Азербайджан литературиччен. Расул Рза «Баку»	1	6№
Вёреннине пëтёмлетни			
34	8-мĕш класра вёреннине пëтёмлетни. Тест ёсĕ.	1	

Хушса пани

1. Авалхи сামахлăх хăвачĕ. Вĕрю-сүрю чĕлхи. Ăрамлă сামахлăх
 2. Сăвă. Мухтав сăввисемпе сামахĕсен хăйне евĕрлĕхĕ
 3. «Арçури» - юмахлатнă лиро-эпикăллă поэма. Классицизм тата вăл çутлăх идеейисемпе çыхăнни
 4. «Нарспи» поэмăри сăнарсем. Ёлĕкхи тата паянхи юрату виç кĕтеслехĕ

5. Сăнарлă пуплев никĕсĕ, сăнарлă чĕлхе. Пуплев эрешлĕхĕ

6. Халăх самахлăхепе литература ўнлавĕсем

Ҫыхăнуллă пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
1	15	Проект ёçе «Янăра, чăваш чĕлхи!»

9 класс

№	Урок теми	Сехет шуч	Электронлă ресурссем	Хушса пани
1	«Литература тата вăл çыннăн чунчёмне витĕм кÿнин пĕлтерĕшĕ» кÿртĕм калаçу	1	Чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8	
2	8-мĕш класра вĕреннине аса илни	1		

Халăхан сăмах вĕççĕн çурекен хайлавĕсем

3	Арăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем. Кĕлĕсемпе сăвапсем. Кил-йыш кĕллисем. Арăмлă чĕлхе	1	https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BB%D1%81%D0%B5%D0%C0%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%BB%D0%BA%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/	
4	Балладăсем - сюжетлă юрăсем. Мифла балладăсем. Кун-çул балладисем	1	М.Федоровăн „Арçури“ баллади https://chuvas.org/lib/haylav/print84.html	1 №

Авалхи ырыулăх палăкĕсем. Пирĕн эрäчченхи тапхăртан пусласа XVIII ёмĕр таран				
5	Авалхи тĕрек халăхĕсен культуры. Несĕлсен ырыуллă палăкĕсем. «Кÿл Текĕне муҳтакан Пысăк ыры». Мĕтри Юман. «Паттар пулна авалсем»	1	https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bce%d1%82%d1%80%d0%b8-%d1%8e%d0%bc%d0%b0%d0%bd-%d0%bf%d0%b0%d1%82%d1%82a%d1%80-%d0%bf%d1%83%d0%bb%d0%bd-%d0%bda-%d0%b0%d0%bd0%b2%d0%b0%d0%bb%d1%81%d0%b5%d0%bc/	2№
6	Атälçи Пälхар культуры. Ахмед ибн Фадлан «Атälçи Пälхар патшалăхне çитсе курни». Авалхи тĕрексен эпика хайлавĕсем - халăхăн сюжетлă эпосен çал куçĕсем	1	«Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/fadlan.htm	3№
7	Чăвашсен вăтам ёмĕрсенчи культуры. Чăваш Хвети тата Урхас Якурĕ сăввисем	1		4№
XVIII-XIX ёмĕрсенчи чăваш литератури				
8	Никита Бичурин. «Байкал» очерк сыпăкĕсем	1		5№
9	Николай Ашмарин. «Качи çăви» калав.	1	Николай Ашмарин: Качи çăви https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-сави/	6№
XX ёмĕрэн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури				
10	1900-1920-мĕш çулсем. Николай Шелепи «Рассей», «Çĕлен» сăвăсем	1	Николай Шелепи «Рассей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/	
11	Федор Павлов. «Судра» комеди	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/	7№
12	Ефрем Еллиев. «Чĕн тилхепе» калав		https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovannyy-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626	8№
13	1940-1950-мĕш çулсем. Митта Ваçлейĕн сăввисем. «Тайăр» ярăмран		Презентаци „Митта Ваçлейĕ- чăваш поэзийĕн чи çутă çăлтарĕсенчен пĕри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature	9№

			vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html	
14	Петёр Хусанкай «Натали кёпе тेरлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавёсен жанр уйрämлäхëсем		Петёр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJmobfi07s&t=96s	
XX ёмёрэн иккёмеш çурринчи чावаш литератури				
15	1960-1970-мёш çулсем. Юрий Скворцов. «Хёрлө мäкäнь» повесть сыпäкёсем	1	1).Юрий Скворцов пултарулäхë, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html	10№
16	Ухсай Яккäвë. «Атте-анне» поэма сыпäкёсем	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87	11№
XXI ёмёрти чावаш литератури				
17	Анатолий Хмыт. «Сарä чечек-уйралу палли» калав		http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BD%D0%B6	

Хүшса пани

1. Кун-çул балладисем
 2. Авалхи тेpек ырыулáхепе Руна ырыpвëсем
 3. Палас Ахун Юсупé. «Хатлá пёлў» поэма сыпäкëсем
 4. Очерк жанрë атalanни
 5. Спиридон Михайлов-Янтуш хайлavëсем
 6. Сентиментализм. Классицизм.
 7. Драмаллá хайлav тытамен уйрämлáхëсем
 8. Иван Ивник сäвшисем

9. Александр Алка саввисем
10. Леонид Агаков. «Юманлăхра çапла пулнă» повесть сыпăкëсем
11. Владимир Степанов. «Юрату хавачё» фантастикаллă калав
12. Валерий Туркай саввисем. Марина Карягина. Палиндромсем. Монопалиндромсем
13. Тăван литература тĕнче шайне сарални. Тăванла халăх չыравçисем: тĕрек литературинчен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренүпе вулав кĕнеки, 5-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издаельстви
- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренүпе вулав кĕнеки, 6-мĕш класс вали. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издаельстви,
- Н.И.Степанова. «Тăван литература» вĕренүпе вулав кĕнеки, 7-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издаельстви.
- В.П.Станъял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. «Тăван литература» вĕренүпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс вали.
- В.П.Станъял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров. «Тăван литература» вĕренүпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс вали.
- Вулав кĕнекисем. 1. Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 5-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издаельстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 6-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издаельстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 7-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издаельстви.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренёпе вулав кĕнеки, 5-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви
- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренёпе вулав кĕнеки, 6-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви,
- Н.И.Степанова. «Тăван литература» вĕренёпе вулав кĕнеки, 7-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви.
- В.П.Станъял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. «Тăван литература» вĕренёпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс валли.
- В.П.Станъял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров. «Тăван литература» вĕренёпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс валли.
- Вулав кĕнекисем. 1. Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 5-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 6-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 7-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://portal.shkul.su/a/theme/7.html>

<https://portal.shkul.su/a/theme/8.html>

<https://portal.shkul.su/a/theme/9.html>

<https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html>

https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html

<https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q>

