

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Администрация Ибресинского муниципального округа Чувашской

Республики

МАОУ "Андреевская ООШ"

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол №1 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Треньков А.В.

Приказ №112 от «1» сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

д. Андреевка – 2025 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

- приобщение к литературному наследию чувашского народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его

функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной литературы (чувашской) - 153 часа:

в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 9 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ)»

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѓаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серçи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Ҫӑпӗ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӗнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫемӗрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӕпӕр-тӕпӕр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вӗлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çăкӑр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Çӗр чӑмӑрӗ тавра. Кёнекеçӗ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханън пу́сне вăрăнтăр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Ра́сăн патша килнĕ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халăх куçсулĕсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сĕмĕрт сĕски сурăлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Сĕрем пусса вир акрăм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хĕр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирĕн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьет рубашку»), «Улăп чăвашсене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанçăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнетом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Признание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Каййак тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пустаксем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хават» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́ сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сáмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сы́рăвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр çинче упранса юлнă сáмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтак сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сы́рнă сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания

образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калăшĕ» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёс-пуса сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҫсё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысәк сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен,

образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршӑн пуш пулӑн-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршивăм, сĕршивăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Сковрцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Сковрцов. Повесть «Хёрлё мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманӗхӗра ҫапла пулӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала ХХІ века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван сёршив телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

III . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ)» НА УРОВНЕ ОО

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над

текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях граждан

Тематическое планирование

5 класс

№	Урок теми	Сехетсен шучё
1	«Илемлэ сáнарлáх чéлхи» күртём каласу	1
2	Ача-пáча сáмахлáхé. Ансат вáйáсем. Ача-пáча сáмахлáхéнчи сáнарлá пуплев	1
3	Йáла уявэсен сáвви-юрри	1
4	Йáла уявэсен сáвá-юрá сáнарлáхé. Çáварни тата Сурхури юррисем	1
5	А.Н. Алимасовáн «Алá татмалла» үкерчéкé тáрáх сáнлав сочиненийé çырни	1
6	Ваттисен сáмахéсем	1
7	Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем	1
8	Килти вулав. Халáх юмахéсем. «Тилé тус», «Кашкáр, упа, тилé тус», «Ух, старик»	1
9	Литература юмахé. К.В. Иванов «Тимёр тылá»	1
10	Пултарулáх ёçé. Инсценировка çырни. Инсценировкáна лартса пани.	1
11	Трубина Мархви «Чáхпа кушак»	1
12	Георгий Орлов «Çерçi»	1
13	Ева Лисинáн «Мускав кушакéсене чапа кáлартáм» хайлавé	1
14	Валерий Туркай «Айáп»	1
15	Николай Ишентей «Чéп хуралёнче»	1
16	Г. Орловáн «Çерçi» хайлавé тáрáх сочинени çырни	1
17	Юрий Скворцов «Амасури анне»	1
18	Геннадий Волков «Áслá ача»	1
19	Илемлэ литература жанрéсем	1
20	Килти вулав. Людмила Смолина «Мамак». Валентина Элпи «Анне»	1
21	Тихáн Петёркки «Çутталла»	1
22	Сáнар – илемлэ хайлавáн тéп шáнáрэ. Порфирий Афанасьев «Кáйкáр», «Ёнен пире»	1
23	Александр Галкин. «Икé сáнлá пурнáç», «Çүпé» юптарусем	1

24	Иван Егоров «Ывъл»	1
25	Марина Карягина «Слива вӑрри»	1
26	Владимир Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм»	1
27	Лидия Сарине «Цирк курма кайни»	1
28	Раиса Сарпи «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни». Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи	1
29	Любовь Мартыанова «Ятсӑр троллейбус»	1
30	Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ. Борис Чиндыков «Асӑ»	1
31	Сӑвӑ хывӑмӗ тата сӑмахӑн куҫамлӑ пӗлтерӗшӗ. Александр Алка «Ырӑ ят». Ольга Туркай «Пахчари ҫемӗрт»	1
32	Сергей Павлов «Ача вӑййи мар»	1
33	Тӗрӗк халӑх пуянлӑхӗ. Ямил Мустафин «Тайфун»: Махтумкули Довлетмамед-оглы «Чӑнлӑх ҫути»: Платон Ойунский «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама»	1
34	Вӗреннине пӗтӗмлетни. Тест ӗҫӗ	1

6 класс

№	Урок теми	Сехетсен шучӗ
1	«Литература – пурнӑҫ тӗкӗрӗ» кӑртӗм калаҫу	1
2	5-мӗш класра вӗреннине аса илни	1
3	Халӑх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурӑн ҫулҫи». Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗпе илемлӗхӗ	1
4	Автор юррисем. Ф. Павлов. «Вӗлле хурчӗ», «Хӗл илемӗ»	1
5	Митта Ваҫлей «И мӗн пуян» сӑвӑ	1
6	Юхма Мишши «Ҫӗр улми аврипе мӑян»	1
7	Иван Лисаев «Чире парӑнма ҫуралман»	1
8	Людмила Сачкова «Оля-Улька»	1
9	Антип Николаев «Юра асламӑшӗ»	1
10	Ева Лисина «Ҫӑкӑр чӗлли»	1
11	Лидия Сарине «Кукамай»	1
12	Геннадий Айхи «Ҫын тата сцена»	1
13	Стихван Шавли «Вӗҫкӗн Ваҫҫа»	1

14	Николай Исмуков «Кёрхи илем»	1
15	В. Элпи «Илемлөхе курма пүрнө ача»	1
16	Ю.И. Богдыхпа М.Ю. Богдыхан «Таша асти» үкерчөкө тәрәх сәнлав сочиненийе сырни	1
17	Алексей Воробьев «Җәкәр» сәввин темипе тәп шухәшә. Сәвә виҗи, ритм тата рифма	1
18	Василий Давыдов-Анатри «Кётмен инкек»	1
19	Василий Петров «Кәкшәм»	1
20	Валери Туркай «Ниме». Поэзи чөлхи. Сәвә виҗисем	1
21	Петёр Хусанкай «Җәр чәмәрә тавра», «Кёнекеҗә», «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»	1
22	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1
23	Юрий Сементер «Вилёме улталани». Сәвәлла юмахән темипе тәп шухәшә. Литература героине сәнлани	1
24	Ольга Туркай «Тусләх вайе»	1
25	Анатолий Хмыт «Рафик». Драма тытәмә	1
26	Василий Алентей «Тәшман чеелөхә»	1
27	Александр Галкин «Чөрә парне»	1
28	Виталий Енөш «Пёчөк паттәрсем». Каламаллине каламаллах	1
29	Атәл тәрәхәнчи халәхсен юррисем	1
30	Геннадий Айхи «Үсет – пөлү, иртсе пырать кун-суләм»	1
31	Чәваш тәнче курәмне кәтартакан хайлавсем. Төрөк халәхән пуянләхә. Ата Атджанов «Тупа»	1
32	Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературинчен). Сафун Алибаев «Кайәксенчен ыраа эп вёренетөп» (пушкәрт литературинчен)	1
33	6-мөш класра вёреннине пөтөмлетни. Төст өҗө	1
34	6-мөш класра вёреннине пөтөмлетни. Темәпа тәп шухәш пөр пеклөхә	1

7 класс

№	Урок теми	Сөхөтсен шүчө
1	Литература – сәмах үнерө	1

2	6-мӗш класра вӗреннине аса илни	1
3	Юрă - чун уççи. Истори юррисем. Истори юррисен поэтики	1
4	Вайă-улах, хăна юррисем. Юрă саввисен сăнарлахӗ	1
5	Истори халапӗсем. Улăп халапӗсем	1
6	Çеçпӗл Мишши. «Иртнӗ самана», «Хурçă шанçăк», «Пуласси» савăсем	1
7	Çемен Элкер. «Хӗн-хур айӗнче» поэма сыпăкӗсем	1
8	Çемен Элкер. «Хӗн-хур айӗнче» поэма сыпăкӗсем	1
9	Валерий Туркай «Чăваш тупи» савă. Эпика, лирика, драма хайлавӗсен тӗп уйрăмлăхӗсем	1
10	Трубина Мархви «Хăнаран»	1
11	Владислав Николаев. «Дипломлă тиха», «Пакша-уявра» юптарусем	1
12	Эпика хайлавӗсен уйрăмлăхӗсем. Çыннăн тулаш тата шалти илемӗ	1
13	Петӗр Хусанкай. «Сăмах хăвачӗ», «Çӗршывăмçăм, Чăваш çӗршывӗ» савăсем	1
14	Анатолий Ырăят. «Эп – чăваш» савă	1
15	Альберт Канаш «Тăван челхене» савă	1
16	Проект ӗçӗ «Пусмăртан ирӗке тухнă чӗлхем»	1
17	Архип Александров. «Пирӗн лагерь» калав	1
18	Николай Симунов. «Сурпан тӗрри» пьеса сыпăкӗсем	1
19	Николай Симунов. «Сурпан тӗрри» пьеса сыпăкӗсем	1
20	Драма хайлавӗсен уйрăмлăхӗсем. Драма тӗсӗсем	1
21	Григорий Луч. «Чун туйăмӗ» калав	1
22	Александра Лазарева «Урок пуçланчӗ»	1
23	Мӗтри Кипек. «Кайăк тусӗ» повесть сыпăкӗсем	1
24	Мӗтри Кипек. «Кайăк тусӗ» повесть сыпăкӗсем	1
25	Юрий Скворцов. «Пушмак йӗрӗ» калав сыпăкӗсем	1
26	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр» роман сыпăкӗсем	1
27	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр» роман сыпăкӗсем	1
28	Любовь Мартянова. «Пуçтахсем» калав	1
29	Танлаштарулă характеристика. Психологиллӗ сăнлăх. Ăшри монолог	1
30	Тихăн Петӗррки . «Çил-тăвăл» повесть сыпăкӗсем	1

31	Тихан Петёрки . «Ҷил-тавал» повесть сыпакёсем	1
32	Джордж Байрон, Роберт Берне саввисем. Лирика геройё. Сав чёлхи	1
33	Абай Кунанбаев, Саин Муратбеков «Ҷёнё юр»	1
34	7-мёш класра вёренние пётмлетни. Тест ёсё	1

8 класс

№	Урок теми	Сехетсен шучё
1	«Санарла самах асталэхё» күртём каласу	1
2	И.Я. Яковлев «Чаваш халэхне» халал. Пил, пехил пёлтерёшё	1
3	7-мёш класра вёренние аса илни	1
4	В. Станьял «Камсем эфир». Асаттесен карт ырәвё	1
5	«Усәппа Сёлихха» поэма сыпакёсем. Атәлси Пәлхар культурин ырулла пәләкёсем	1
6	Ермей Рожанский. II Кётерне патшана халалланә мухтәв сәвви. I Павәл Чулхулана пынә ятпа калама ырна сәвә	1
7	XIX вёсё - XX ёмёр пусләмәшё. Василий Лебедев «Пирён телей» сәвә	1
8	Михаил Федоров. «Арсури» - юмахлатнә лиро-эпикәллә хайлав	1
9	Ирёке, танләха, сутта. М.Акимов. «Шүт туни» халап. «Тёләнмелле!» памфлет. Питлев.	1
10	Тайяр Тимки «Шухәш»	1
11	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикәллә поэма	1
12	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикәллә поэма	1
13	Ҷеспёл Мишши «Катаран каҶ килсен», «ИнҶе ҶинҶе уйра уяр...», «Тинёсе», «Ҷён Кун аки» сәвәсем	1
14	Сәвә хывәмёсемпе сәвә виҶисем	1
15	Проект ёсё «Янәра, чәваш чёлхи!»	1
16	Илле Тукташ «Тәван Ҷёршыв», «Шурә кәвакарчән», «Шур Атәлта акәш яранать» сәвәсем	1
17	1940-1950-мёш Ҷулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамәрсем» пьеса	1
18	Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамәрсем» пьеса	1

19	Мётри Кипек «Ягуар»	1
20	Илпек Микулайё «Госпитальте» калав. Хайлав тытәмё. Хайлав чёлхи	1
21	XX ёмёрён 60-70-мёш ҫулёсем	1
22	Ю. Семенгер «Амашё ывăлён палăкёпе калашни»	1
23	XX ёмёрён 80-90-мёш ҫулёсем. Л.Мартьянова «Хисеп те кирлё», «Юрамасть юлма», «Асамла арча» савăсем	1
24	Ю. Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпăкёсем	1
25	Ю. Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпăкёсем	1
26	2000-2015-мёш ҫулсем. Елен Нарпи «Ҫупҫе тёпёнчи ҫылах» калав	1
27	КВУ. Людмила Сачкова «Чёкеҫём, чёкеҫ...» повесть сыпăкёсем	1
28	В. Шемекеев «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» савăсем	1
29	Хайлавсен темипе проблеми	1
30	Венгри чёлхипе янăракан чăваш поэзийё. Венгри поэзийё чăвашла янăрать. Михай Ладани «Юрă». Йожеф Байза «Аша ҫунтарса». Шандор Верш «Хурлахла вальс»	1
31	Тутар литературинчен. Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпăкёсем	1
32	Казах литературинчен. «Майбет юрри»	1
33	Узбек литературинчен. Хамид Алимджан «Россия». Азербайджан литературинчен. Расул Рза «Баку»	1
34	8-мёш класра вёреннине пётёмлетни. Тест ёҫё	1

9 класс

№	Урок теми	Сехетсен шучё
1	«Литература тата вăл ҫыннан чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшё» кўртём каласу	1
2	8-мёш класра вёреннине аса илни	1
3	Арамла самахлах тёслёхёсем. Кёлёсемпе савапсем. Кил-йыш кёллисем. Арамла чёлхе	1
4	Балладасем - сюжетла юрасем. Мифла балладасем. Кун-ҫул балладисем	1
5	Авалхи тёрёк халăхёсен култури. Несёлсен ҫырулла палăкёсем. «Кўл Текёне мухтакан Пысăк ҫыру». Мётри Юман. «Паттар пулна авалсем»	1

6	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни». Авалхи тӑрӑксен эпика хайлавӑсем - халӑхӑн сюжетлӑ эпосӑн ҫӑл куҫӑсем	1
7	Чӑвашсен вӑтам ӗмӗрсенчи культури. Чӑваш Хвети тата Урхас Якурӗ сӑввисем	1
8	Никита Бичурин. «Байкал» очерк сыпӑкӑсем	1
9	Николай Ашмарин. «Качи ҫӑви» калав.	1
10	1900-1920-мӗш ҫулсем. Николай Шелепи «Раҫҫей», «Ҫӗлен» сӑвӑсем	1
11	Федор Павлов. «Судра» комеди	1
12	Ефрем Еллиев. «Чӑн тилхепе» калав	1
13	1940-1950-мӗш ҫулсем. Митта Ваҫлейӑн сӑввисем. «Тайӑр» ярӑмран	1
14	Петӑр Хусанкай «Натали кӑпе тӑрлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавӑсен жанр уйрӑмлӑхӑсем	1
15	1960-1970-мӗш ҫулсем. Юрий Скворцов. «Хӑрлӑ мӑкӑнь» повесть сыпӑкӑсем	1
16	Ухсай Яккӑвӗ. «Атте-анне» поэма сыпӑкӑсем	1
17	Анатолий Хмыт. «Сарӑ чечек-уйрӑлу палли» калав	1

Поурочное планирование

5 класс

№		Сех ет шуч ё	Электронлă ресурссем
Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи			
1	«Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи» кўртĕм калаşу	1	http://portal.shkul.su/a/theme/6.html
Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна			
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлăх пуплев	1	Вĕренÿ порталĕ // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html http://portal.shkul.su/a/theme/8.html
3	Йăла уявĕсен сăвви-юрри	1	
4	Йăла уявĕсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ. Ыварни тата Сурхури юрисем	1	Вĕренÿ порталĕ // https://portal.shkul.su/a/theme/8.html
5	А.Н.Алимасовăн «Алă татмалла» ўкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ ырни	1	
Сахал сăмахпа та нумай калама пулать			
6	Ваттисен сăмахĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
7	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
8	Килти вулав. Халăх юмахĕсем. «Тилĕ тус», «Кашкăр, упа, тилĕ тус», «Ух, старик»	1	
9	Литература юмахĕ. К.В. Иванов «Тимĕр тылă»	1	https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs

			http://portal.shkul.ru/a/theme/10.html
10	Пултарулаһ ёҫё. Инсценировка ҫырни. Инсценировкаһа лартса пани.	1	
Чёр чунсем – пирён туссем			
11	Трубина Мархви «Чăхпа кушак»	1	http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
12	Георгий Орлов «Ҫерҫи»	1	https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
13	Ева Лисинăн «Мускав кушакёсене чапа калартăм» хайлавё	1	https://cv.wikipedia.org/wiki
14	Валерий Туркай «Айăп»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html
15	Николай Ишентей «Чёп хуралёнче»	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q
16	Г. Орловăн «Ҫерҫи» хайлавё тăрăх сочинени ҫырни	1	
Тăван кил – ылтăн сăпка			
17	Юрий Скворцов «Амаҫури анне»	1	https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-https://chgtk.ru/novosti/studentsem-tata-kino-matrsem-filmkere/
18	Геннадий Волков «Ăслă ача»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/17.html
19	Илемлĕ литература жанрĕсем	1	
20	Килти вулав. Людмила Смолина «Мамак». Валентина Элпи «Анне»	1	httpHYPERLINK "http://as.chv.su/"::HYPERLINK "http://as.chv.su/"asHYPERLINK "http://as.chv.su/"HYPERLINK "http://as.chv.su/"chvHYPERLINK

			"http://as.chv.su/" .HYPERLIN K suHYPERLI NK "http://as.chv.su/"
Вайли ҫук та этемрен			
21	Тихан Петёрки «Ҫутталла»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/18.html
22	Санар – илемлӗ хайлавӑн тӗп шӑнарӗ. Порфирий Афанасьев «Кӑйкӑр», «Ёнен пире»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/81.html
Ырӑ сын пуласси ачаран палӑ			
23	Александр Галкин. «Икӗ сӑнӑ пурнӑҫ», «Ҫӹпӗ» юптарусем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/82.html
24	Иван Егоров «Ывӑл»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/83.html
25	Марина Карягина «Слива вӑрри»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/84.html
26	Владимир Степанов «Эксклюзивӑ сӑвӑм»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/85.html
Асли – ӑслӑ, кӗҫӗнни сапӑр пултӑр			
27	Лидия Сарине «Цирк курма кайни»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/86.html
28	Раиса Сарпи «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни». Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Киревсӗр йӑла-йӗркере хӑтӑлар!			
29	Любовь Мартянова «Ятсӑр троллейбус»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/88.html
30	Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ. Борис Чиндыков «Аҫу»	1	http://portal.shkul.su/lesson/26.html
Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑсан!			
31	Сӑвӑ хывӑмӗ тата сӑмахӑн куҫӑмлӑ пӗлтерӗшӗ. Александр Алка «Ырӑ ят». Ольга Туркай «Пахчари ҫӗмӗрт»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/90.html

32	Сергей Павлов «Ача вайи мар»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/91.html
Таван литература тѣнче шайне сарӑлни			
33	Тѣрѣк халӑх пуянлӑхѣ. Ямилъ Мустафин «Тайфун»: Махтумкули Довлетмамед-оглы «Чӑнлӑх ҫути»: Платон Ойунский «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама»	1	https://www.livelib.ru/author/228991/top-yulian-tuvim
Вѣреннине пѣтѣмлетни			
34	Вѣреннине пѣтѣмлетни. Тест ӗҫѣ	1	

Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема	Текст ҫӑл куҫѣ
1	5	А.Н.Алимасовӑн «Алӑ татмалла» картини тӑрӑх сочинени ҫырасси	
4	16	Г.Орловӑн «Ҫерҫи» хайлавѣ тӑрӑх сочинени ҫырни	

6 класс

№	Урок теми	Сехет шучѣ	Электронлӑ ресурссем	Хушса пани
1	«Литература – пурнӑҫ тѣкѣрѣ» кӑртѣм каласу	1	Литература ҫинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 Вѣренӑ порталѣ - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html	
2	5-мѣш класра вѣреннине аса илни	1		

Юрă - халăх чунĕ				
3	Халăх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурăн ҫулҫи». Халăх юррисен ҫанарлăхĕпе илемлĕхĕ	1	<p>Пир ҫапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakanсен+yurri</p> <p>«Хурăн ҫулҫи» юрă https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I</p>	
4	Автор юррисем. Ф. Павлов. «Вĕлле хурчĕ», «Хĕл илемĕ»	1	<p>«Вĕлле хурчĕ» ҫăвă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf</p> <p>Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html</p>	1 №
Усал – утпа: ырри ҫуран ҫўрет				
5	Митта Ваҫлей «И мĕн пуян» ҫăвă	1	<p>Митта Ваҫлейĕ, "И мĕн пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww</p>	
6	Юхма Мишши «Ҫĕр улми аврипе мăян»	1	<p>Юхма Мишши — хайĕн ачалăхĕ ҫинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc</p> <p>Юхма Мишши, "Ҫĕр улми аврипе мăян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?</p>	

			v=L4yHo9kre6w	
7	Иван Лисаев «Чире парӑнма ҫуралман»	1	«Сывлӑх – чи хаклӑ пуянлӑх» (Иван Лисаевӑн «Чире парӑнма ҫуралман» повеҫӗ тӑрӑх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc	
8	Людмила Сачкова «Оля-Улька»	1	Людмила Сачкова: Оля-Улька пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/	3 №
Ҫынна сума сӑвакан хӑй те сумлӑ пулакан				
9	Антип Николаев «Юра асламӑшӗ»	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html	
10	Ева Лисина «Ҫӑкӑр чӗлли»	1	Е.Лисина ҫинчен https://wiki2.net/Лисина, Ева Николаевна Е.Лисина «Ҫӑкӑр чӗлли» калав https://ru.chuvas.org/lib/haylav/93.html	
11	Лидия Сарине «Кукамай»	1	Лидия Саринен «Кукамай» калавӗ ҫинчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-	2 №

			klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav	
Ырри - чуншан, хитри – кушан				
12	Геннадий Айхи «Сын тата сцена»	1	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU	
13	Стихван Шавли «Вёскён Ваçça»	1	Стихван Шавли "Вёскён Ваçça", Шупашкарти пётёмёшле пёлү паракан школ-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw	
14	Николай Исмуков «Кёрхи илем»	1	https://culture.cpa.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen	
15	В. Элпи «Илемлөхе курма пүрнө ача»	1	Храмова С.В. видеоурок https://youtu.be/_f-QAptCEXg	5 №
16	Ю.И. Богдыха М.Ю. Богдыхан «Таша асти» үкерчөк тәрәх сәнлав сочиненийе ырни	1		
Үркев үкерет, ёсченлөх сөклет				
17	Алексей Воробьев «Сәкәр» саввин темипе төп шухаше. Сава виҗи, ритм тата рифма	1	А.Воробьев. «Сәкәр» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html	
18	Василий Давыдов-Анатри «Кётмен инкек»	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html	
19	Василий Петров «Кәкшәм»	1	Василий Петров. «Кәкшәм» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html	

			ul.su/a/theme/282.html	
20	Валери Туркай «Ниме». Поэзи чёлхи. Сăвă виçисем	1	Валерий Туркай хайĕн пурнăçĕ çинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайĕн «Ниме» сăввине вĕрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html	
Пул аслă, тавçарулла				
21	Петĕр Хусанкай «Çĕр чăмăрĕ тавра», «Кĕнекеçĕ», «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»	1	Петĕр Хусанкай пултарулахе. Александр Александрович Изотов пултарулахе https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович	6 №
22	Иван Ахрат «Юрлакан кĕленчесем»	1	Иван Ахрат пултарулахе https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич «Юрлакан кĕленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld	4 №
23	Юрий Семенгер «Вилĕме улталани». Сăвăлла юмахăн темипе тĕп шухăшĕ. Литература геройне сăнлани	1	«Вилĕме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/llrNrcmKLwY (Электронла сăмахсар) — Чăвашла –вырăсла	

			словарь (1982). http://samahsar.cuvash.org/	
Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх				
24	Ольга Туркай «Туслăх вайĕ»	1	Ольга Туркай "Туслăх вайĕ" пьеса мĕнле çурални çинчен каласа парать https://youtu.be/HK7rONg1nok	
25	Анатолий Хмыт «Рафик». Драма тытăмĕ	1	Анатолий Хмыт калавĕсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан çинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w	
Халăхшăн ырă ĕç тунĕ – тивĕç, телей, савăнăç				
26	Василий Алентей «Тăшман чеелĕхĕ»	1	Василий Алентей, "Тăшман чеелĕхĕ" // https://portal.shkul.su/a/theme/292.html Василий Алентейĕн кĕске биографийĕ https://www.cuvash.org/lib/author/392.html	
27	Александр Галкин «Чĕрĕ парне»	1	Александр Галкин. «Чĕрĕ парне» поэма. https://portal.shkul.su/a/theme/293.html	
28	Виталий Енĕш «Пĕчĕк паттăрсем». Каламаллине каламаллах	1	Виталий Енĕш«Пĕчĕк паттăрсем» хайлав. // https://portal.shkul.su/a/theme/294.html	

			В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html	
Таван литература тёнче шайне сарълни				
29	Атъл тәрәхәнчи халәхсен юррисем	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html	
30	Геннадий Айхи «Үсет – пелү, иртсе пырать кун-çуләм»	1	Айхи пурнәçеппе пултарулаҳе, виртуалла выставка, аса илүсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajigi/	
Таван чөлхе - Турә панә чөлхе, аңа манма юрамасть				
31	Чаваш тёнче курәмне катартакан хайлавсем. Төрөк халәхән пуянлаҳе. Ата Атджанов «Тупа»	1		
32	Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературинчен). Сафун Алибаев «Кайәксенчен ыбра эп вёренетеп» (пушкарт литературинчен)	1	Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111	7 №
Вёреннине пётәмлетни – 2 сехет				
33	6-меш класра вёреннине пётәмлетни. Тест ёсё	1		
34	6-меш класра вёреннине пётәмлетни. Темәпа тәп шуҳаш пәр пекләхё	1		

Хушса пани

1. Илле Тукташ «Хёл илемё» Литература юррисенчи илемлөх мелёсем
2. Петёр Эйзин «Йәмрапа хурән»
3. Хайлаври хавха тата ытарлө кулаш
4. КВУ. Г. Юмарт «Сылаҳ мана», Г.Ефимов «Кам пула янә вара кунта»
5. Проект «Үнер төсёсем»
6. Петёр Хусанкай «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»
7. Айбек «Сартсем-тусем» (узбек литературинчен)

Сыҳанулла пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
1	16	Ю.И. Богдыхпа М.Ю. Богдыхан «Ташә әсти» үкерчөкө тәрәх сәнлав сочиненийё сырни

7 класс

№	Урок теми	Сехет шучё	Электронлă ресурссем	Хушса пани
1	Литература – сăмах ўнерё	1	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи https://portal.shkul.su/a/the-me/6.html	
2	6-мĕш класра вĕреннине аса илни	1		
Халăх сăмахлăхĕ				
3	Юрă - чун уççи. Истори юррисем. Истори юррисен поэтики	1	«Истори юррисенче чăваш халăх пурнăçĕ сăнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/00000032.ppt	
4	Вайă-улах, хăна юррисем. Юрă сăввисен сăнарлахĕ	1	«Çерем пусса вир акрăм» вайă юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 «Пирĕн урам анаталла» юрă https://cv.wikipedia.org/wiki/	
5	Истори халапĕсем. Улăп халапĕсем	1	№1 Чăваш халăх пултарулăхĕ. Истори халапĕсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/	№ 1
Çырулă сăмахлăх. Пусмăрпа тĕтĕмлĕхе хирĕç				

6	Ҷеҗпёл Мишши. «Иртнёл самана», «Хурҗа шанҗак», «Пуласси» савасем	1	« Ҷеҗпёл хайёл кёске ёмёрёнке.» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Ҷеҗпёл Мишши "Хурҗа шанҗак" – саввине Артём Григорьев вулать.	
7	Ҷемен Элкер. «Хён-хур айёнке» поэма сыпакёсем	1	Литература музейёнке чаваш халӑх поэчёлҶемен Элкер җуралнӑранпа 125 җулҗитнине палӑ турёл. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M	
8	Ҷемен Элкер. «Хён-хур айёнке» поэма сыпакёсем	1	https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text	
9	Валерий Туркай «Чаваш тупи» савӑ. Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёл уйрамлӑхёсем	1	Валери Туркай хайёл пурнӑҗёл җинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чаваш тупи» саввине автор вулать watch?v=z1vOapc8tvE">youtube.com>watch?v=z1vOapc8tvE	
Ялан ӑсна җӳресен ялти ватӑ ятламасть				
10	Трубина Мархви «Хӑнаран»	1	vulacv.wordpress.com watch?v=Qx121frdGSE">youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE	№2
11	Владислав Николаев. «Дипломлӑ тиха», «Пакша-уявра» юптарусем	1	Юптарӑва чаваш җамрӑкёсен театрёл артистки Алефтина Семенова вулать. wall-178084661_302">vk.com>wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html	
12	Эпика хайлавёсен уйрамлӑхёсем. Ҷыннӑн тулаш тата шалти илемёл		https://www.chuvash.org/lib/author/53.html	
Чавашра вӑрман та чавашла кашлать				
13	Петёр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачёл», «Ҷёршывӑмҗӑм, Чаваш җёршывёл» савасем	1	https://ppt-online.org/1022677 http://www.myshared.ru/slide/1144281/ http://www.mysh	

			ared.ru/slide/1144281	
14	Анатолий Ырвят. «Эп – чăваш» сăвă	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/322.html	
15	Альберт Канаш «Тăван чĕлхене» сăвă	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/6.html https://www.youtube.com/watch?v=IxaMD8Pq-RY	
16	Проект ёсё «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхем»	1	ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva	
Шанчăклă тус-пурнăç сиплĕхĕ				
17	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» калав	1	Теори материалĕсем - https://portal.shkul.ru/a/the-me/325.html	
18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/326.html https://theslide.ru/istoriya/ prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye	
19	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1	https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovye-golovnoe-pokryvalo-surpan/	
20	Драма хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Драма тĕсĕсем	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/326.html	
Лайăх ят мулран паха				
21	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ» калав	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/	
22	Александра Лазарева «Урок пуçланчĕ»	1	http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna	№3
23	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» повесть сыпăкĕсем	1	http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna	
24	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» повесть сыпăкĕсем	1	https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-poveche-tarah-hatirlen-terslev-echsem-4417681.html	№ 4
Пĕчĕк çыннан пысăк чунĕ				
25	Юрий Скворцов. «Пушмак йĕрĕ» калав сыпăкĕсем	1	Юрий Скворцов чăваш прозин пысăк асти – http://www.myshared.ru/slide/608818	№ 5

			Юрий Скворцов. «Пушмак йёрё». Теори материалёсем - https://portal.shkul.ru/a/theme/332.html	
26	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпакёсем	1	Чăваш ен литература картти. Илпек Микулайё. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv Вёренү порталё. Илпек Микулайё.	
27	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпакёсем	1	Тимёр http://portal.shkul.ru/a/theme/333.html	
28	Любовь Мартьянова. «Пуҫтахсем» калав	1	Вёренү порталё. Любовь Мартьянова. Пуҫтахсем http://portal.shkul.ru/a/theme/334.html	
29	Танлаштаруллă характеристика. Психологиллĕ сăнлăх. Ащри монолог	1	https://infourok.ru/presentationachuvashskom-yazike-marfa-dmitrievna-trubina-zhizn-i-tvorchestvo-klass-2306805.html	
Сула тухсан юлташу хăвантан лайăхрах пултăр				
30	Тихан Петёркки . «Ҫил-тăвăл» повесть сыпакёсем	1	Вёренү порталё. Тихан Петёркки. Ҫил-тăвăл. http://portal.shkul.ru/a/theme/336.html	
31	Тихан Петёркки. «Ҫил-тăвăл» повесть сыпакёсем	1	Тихан Петёркки. «Ҫил-тăвăл» (тулли варианчĕ) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html	
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни				
32	Джордж Байрон, Роберт Берне сăввисем. Лирика геройĕ. Сăвă чĕлхи	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/	

			Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ	
Тăван чĕлхе - сут санталяк панă чĕлхе				
33	Абай Кунанбаев, Саин Муратбеков «Çĕнĕ юр»	1	№6 Мефодьев А.И. Тĕрĕк халăхĕсен литератури (Казах литератури (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf	№ 6
Вĕреннине пĕтĕмлетни				
34	7-мĕш класра вĕреннине пĕтĕмлетни. Тест ёçĕ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html	

Хушса пани

1. Чăвш халах эпосĕ
2. Трубина Мархви. «Хăнаран» калав
3. Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ» калав
4. Хайлаври хирĕç-тăру (конфликт)
5. Юрий Скворцов. «Пушмак йерĕ» калав сыпăкĕсем
6. Темăпа тĕп шухăш пĕр пеклĕхĕ

Сыхăнуллă пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
2	16	Проект ёçĕ «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхем»

8 класс

№	Урок теми	Сехет шучё	Электронлă ресурссем	Хушса пани
Сăнарлă сăмах асталăхё				
1	«Сăнарлă сăмах асталăхё» кўртём калафу	1	Чăваш халăх сăмахлăхё http://elbib.nbc.hr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf	
2	И.Я. Яковлев «Чаваш халăхне» халал. Пил, пехил пёлтерёшё	1	ИВАН ЯКОВЛЕВ. ЧĂВАШ ХАЛĂХНЕ ПАНӐ ХАЛАЛ 7 Чӕк, 2014 // http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal	
7-мёш класра вёреннине аса илни				
3	7-мёш класра вёреннине аса илни	1		1№
Халăх сăмахлăхё. Авалхи сырулăх палăкёсем				
4	В. Станьял «Камсем эфир». Асаттесен карт сырăвё	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html Асаттесен карт сырăвё // https://nsportal	

			.ru/shkola/rodney-yazyk-i-literatura/librariy/2016/10/27/sattesen-kart-cyrave	
5	«Уҗаппа Сёлихха» поэма сыпакёсем. Атӑлҗи Пӑлхар культурин җырулла палӑкёсем	1	https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Атӑлҗи Пӑлхар культури җырулла палӑкёсем. https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html	
6	Ермей Рожанский. II Кётерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви. I Павӑл Чулхулана пынӑ ятпа калама җырнӑ сӑвӑ	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbch.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf	2№
XVIII-XIX ӗмӗрсенчи җаваш җырулахе культура - 2 сехет				
7	XIX вёҗе - XX ӗмӗр пуҗламӑшӗ. Василий Лебедев «Пирӗн телей» сӑвӑ	1	Д. Димитриев «Чӑвашӑ aberь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr	
8	Михаил Федоров. «Арҗури» - юмахлатнӑ лиро-эпикалла хайлав	1	Электронла вулавӑш https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html М.Федоров «Арҗури» http://elbib.nbch.ru/lib_files/0/kcht_0_000001	3№

			2.pdf	
XX ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури				
9	Ирĕке, танлăха, çутта. М.Акимов. «Шут тунĕ» халап. «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев.	1	Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html	
10	Тайър Тимкки «Шухăш»	1	1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/taer/?ysclid=115t19am3	
11	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикăллă поэма	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2015/12/21/konstantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy	4№
12	К. Иванов. «Нарспи» - лиро-эпикăллă поэма	1	К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80	
13	Çеçпĕл Мишши «Катаран каç килсен», «Инçе çинçе уйра уяр...», «Тинĕсе», «Çĕн Кун аки» сăвăсем	1	Çеçпĕл Мишши. „Катаран каç килсен“, „Инçе çинçе уйра уяр“ сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Çеçпĕл Мишши. „Тинĕсе“, „Çĕн кун аки“ сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_00000	

			68.mp3	
14	Сăва хывăмĕсемпе сăва виçсем	1	Поэзи чĕлхи. Сăва виçсем. // https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html	
15	Проект ёё «Янăра, чăваш чĕлхи!»	1		
XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури				
16	Илле Тукташ «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсем	1	Тукташпа паллашсан https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD..	
17	1940-1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса	1	1940-1950-мĕш Çулсенчи чăваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ h ttps://portal.shkul.su/a/theme/371.html Ачамăрсем“ пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf	
18	Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса	1		
19	Мĕтри Кипек «Ягуар»	1	Ягуар» калав. Информациллĕ диктант: https://infourok.ru/informacion	

			nyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html	
20	Илпек Микулайё «Госпитальте» калав. Хайлав тытамё. Хайлав чёлхи	1	Илпек Микулайё. Госпитальте. Калав - Вёрену порталё https://portal.shkul.su/a/theme/373.html Илпек Микулайён «Госпитальте» калавёнци паттарлаха тивёслёх ыйтавёсем http://www.shkul.su/448.html	
21	XX ёмёрен 60-70-мёш сүлём	1	Теори материалёсем // https://portal.shkul.su/a/theme/375.html ?	
22	Ю. Семенгер «Амашё ывалён палакёпе каласни»	1	Юрий Семенгер пүлёмне усни. Юрий Семенгер. Амашё ывалён палакёпе каласни. - Вёрену порталё (shkul.su)	
XX ёмёрен 80-90-мёш сүлём				
23	XX ёмёрен 80-90-мёш сүлём. Л.Мартыанова «Хисеп те кирлэ», «Юрамасть юлма», «Асамла арча» савасем	1	Любовь Мартыанован сав кёнеки kcht_0_0000008.pdf (nbchr.ru)	
24	Ю. Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёсем	1	Юхма	

			Мишши: Ҫырав ҫӑ хӑй ҫырнине уссине курас килет http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-cyравcan-hay-cyrnin-ussine-kuras-kilet	
25	Ю. Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӑсем	1	Юхма Мишши ҫинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – ҫаваш халӑх писателӗ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейск ого района.". Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru)	5№
XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи ҫаваш литератури				
26	2000-2015-мӗш ҫулсем. Елен Нарпи «Ҫӑпҫе тӗпӗнчи ҫылӑх» калав	1	Елен Нарпи ""Ҫӑпҫе тӗпӗнчи ҫылӑх" калав https://portal.shkul.su/a/theme/382.html	
27	КВУ. Людмила Сачкова «Чӑкеҫӗм, чӑкеҫ...» повесть сыпӑкӑсем	1		
28	В. Шемекеев «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» сӑвӑсем.	1	Виталий Шемекеев сӑввисем https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html	
29	Хайлавсен темипе проблеми			
Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни				
30	Венгри чӗлхипе янӑракан ҫаваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ ҫавашла янӑратӗ. Михай Ладани «Юрӑ». Йозеф Байза «Ӑша ҫунтарса». Шандор Верш «Хурлӑхлӑ вальс»	1	Венгри ҫӗршывӗн Хевеш облаҫӗпе Шупашкар хули туслӑ	

			<p>җыхӑнусем йӑркелени.</p> <p>https://www.ch eboksary.ru/chuv/34728_v_eto_m_godu_ispolnj_aetsja_45_let_d_ruzhestvennym_svjazjam_mez_hdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm</p>	
Тӑванла халӑх җыравҗисем тӑрӑк литературинчен				
31	Тутар литературинчен. Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпӑкӑсем	1	<p>Габдулла Тукай.</p> <p>„Шурале“ поэм ин кӑске содержани.</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)</p>	
32	Казах литературинчен. «Майбет юрри»	1		
33	Узбек литературинчен. Хамид Алимджан «Россия». Азербайджан литературинчен. Расул Рза «Баку»	1		6№
Вӑреннине пӑтӑмлетни				
34	8-мӑш класра вӑреннине пӑтӑмлетни. Тест ӗҗӗ.	1		

Хушса пани

1. Авалхи җамахлӑх хӑвачӗ. Вӑрӑ-сӑрӑ чӗлхи. Ӑрӑмлӑ җамахлӑх
2. Җӑвӑ. Мухтав җаввисемпе җамахӑсен хӑйне евӑрлӑхӗ
3. «Арҗури» - юмахлатнӑ лиро-эпикӑллӑ поэма. Классицизм тата вӑл җутлӑх идеясемпе җыхӑнни
4. «Нарспи» поэмӑри җанарсем. Ёлӑкхи тата паянхи юрату виҗ кӑтеслехӗ

5. Сăнарлă пуплев никĕсĕ, сăнарлă чĕлхе. Пуплев эрешлĕхĕ

6. Халăх самахлăхепе литература ăнлавĕсем

Сыхăнуллă пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
1	15	Проект ёсё «Янăра, чăваш чĕлхи!»

9 класс

№	Урок теми	Сехет шуч	Электронлă ресурссем	Хушса пани
1	«Литература тата вăл ҫыннăн чун-чĕмне витĕм кўнин пĕлтерĕшĕ» кўртĕм калаҫу	1	Чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8	
2	8-мĕш класра вĕреннине аса илни	1		
Халăхăн сăмах вĕсĕн сўрекен хайлавĕсем				
3	Ăрăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем. Кĕлĕсемпе сăвапсем. Кил-йыш кĕллисем. Ăрăмлă чĕлхе	1	https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/	
4	Балладăсем - сюжетлă юрăсем. Мифла балладăсем. Кун-ҫул балладисем	1	М.Федоровăн „Арҫури“ баллади https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html	1№

Авалхи ҫырулăх палăкĕсем. Пирĕн эрăчченхи тапхăртан пуçласа XVIII ĕмĕр таран				
5	Авалхи тĕрĕк халăхĕсен культури. Несĕлсен ҫыруллă палăкĕсем. «Кўл Текёне мухтакан Пысăк ҫыру». Мётри Юман. «Паттăр пулнă авалсем»	1	https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bce%d1%82%d1%80%d0%b8-%d1%8e%d0%bc%d0%b0%d0%bd-%d0%bf%d0%b0%d1%82%d1%82a%d1%80-%d0%bf%d1%83%d0%bb%d0%bda-%d0%b0%d0%b2%d0%b0%d0%bb%d1%81%d0%b5%d0%bc/	2№
6	Атăлҫи Пăлхар культури. Ахмед ибн Фадлан «Атăлҫи Пăлхар патшалăхне ҫитсе курни». Авалхи тĕрĕксен эпика хайлавĕсем - халăхăн сюжетлă эпосĕн ҫăл куçĕсем	1	«Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Text/fadlan.htm	3№
7	Чăвашсен вăтам ĕмĕрсенчи культури. Чăваш Хвети тата Урхас Якурĕ сăввисем	1		4№
XVIII-XIX ĕмĕрсенчи чăваш литратури				
8	Никита Бичурин. «Байкал» очерк сыпăкĕсем	1		5№
9	Николай Ашмарин. «Качи ҫăви» калав.	1	Николай Ашмарин: Качи ҫăви https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-сави/	6№
XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш ҫурринчи чăваш литератури				
10	1900-1920-мĕш ҫулсем. Николай Шелепи «Раҫҫей», «Ҫĕлен» сăвăсем	1	Николай Шелепи «Расей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/расей/	
11	Федор Павлов. «Судра» комеди	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/	7№
12	Ефрем Еллийев. «Чĕн тилхепе» калав		https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626	8№
13	1940-1950-мĕш ҫулсем. Митта Ваҫлейĕн сăввисем. «Тайăр» ярамран		Презентаци „Митта Ваҫлейĕ- чăваш поэзийĕн чи ҫутă ҫалтарĕсенчен пĕри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-	9№

			vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html	
14	Петър Хусанкай «Натали кёпе тёрлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавёсен жанр уйрәмләхёсем		Петър Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJmobfi07s&t=96s	
XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури				
15	1960-1970-мёш сұлсем. Юрий Скворцов. «Хёрлө мākāнь» повесть сыпākёсем	1	1).Юрий Скворцов пултаруллāхё, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html	10№
16	Ухсай Яккāvё. «Атте-анне» поэма сыпākёсем	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87	11№
XXI ёмёрти чăваш литератури				
17	Анатолий Хмыт. «Сарā чечек-уйрāлу палли» калав		http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6	

Хушса пани

1. Кун-сул балладисем
2. Авалхи тёрёк сырулāхепе Руна сырāvёсем
3. Палас Ахун Юсупё. «Хātлā пёлү» поэма сыпākёсем
4. Очерк жанрё аталанни
5. Спиридон Михайлов-Янтуш хайлавёсем
6. Сентиментализм. Классицизм.
7. Драмāллā хайлав тытāмен уйрāмлāхёсем
8. Иван Ивник сāvвисем

9. Александр Алка сӑввисем

10. Леонид Агаков. «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» повесть сыпӑкӑсем

11. Владимир Степанов. «Юрату хавачӑ» фантастикӑллӑ калав

12. Валерий Туркай сӑввисем. Марина Карягина. Палиндромсем. Монопалиндромсем

13. Тӑван литература тӑнче шайне сарални. Тӑванла халӑх ҫывӑрҫисем: тӑрӑк литературинчен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Н.Г. Иванова. «Тӑван литература» вӑренӗпе вулав кӑнеки, 5-мӑш класс валли. Шупашкар, Чӑваш кӑнеке издательстви
- Н.Г. Иванова. «Тӑван литература» вӑренӗпе вулав кӑнеки, 6-мӑш класс вали. Шупашкар, Чӑваш кӑнеке издательстви,
- Н.И.Степанова. «Тӑван литература» вӑренӗпе вулав кӑнеки, 7-мӑш класс валли. Шупашкар, Чӑваш кӑнеке издательстви.
- В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. «Тӑван литература» вӑренӗпе вулав кӑнеки, 8-мӑш класс вали.
- В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров. «Тӑван литература» вӑренӗпе вулав кӑнеки, 8-мӑш класс вали.
- Вулав кӑнекисем. 1. Н.Г.Иванова. «Килти вулав кӑнеки», 5-мӑш валли. Чӑваш кӑнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кӑнеки», 6-мӑш валли. Чӑваш кӑнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кӑнеки», 7-мӑш валли. Чӑваш кӑнеке издательстви.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 5-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви
- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 6-мĕш класс вали. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви,
- Н.И.Степанова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 7-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви.
- В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс вали.
- В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс вали.
- Вулав кĕнекисем. 1. Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 5-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 6-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 7-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html>

<https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html>

<https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html>

<https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html>

https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html

<https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q>

